

JUDAÏCA : UNE VISION DU JUDAÏSME

La thématique Judaïca intéresse un bon nombre de nos lecteurs, lorsqu'elle ne les passionnent pas. Il n'est pas mentionné aujourd'hui dans les statuts du CFPI de favoriser l'étude de cette thématique et pourtant, par seize fois, notre revue a publié des articles sur ce thème¹. Comme dans toute collection, il est nécessaire de définir un cadre pour éviter le tout et n'importe quoi. Cela surprendrait sans doute beaucoup de monde si, dans une thématique sur les papillons, on débordait sur les fleurs sous prétexte que les papillons transportent les pollens. C'est ce cadre que nous allons ici essayer de définir pour éviter certaines déviations mais sans prétendre à l'exhaustivité. C'est pourquoi, nous évoquerons quelques pièges sur la fin sans rentrer dans les évidences.

1 CFPI, index des articles parus dans les revues 1 à 29, page 23

Avant même le grand Exil, les Juifs s'étaient établis dans tous les pays du monde connu, en AFRIQUE, en EUROPE, en ASIE et à partir du XVII^e siècle sur le nouveau continent. Ils se constituaient en communautés, contribuant au développement économique et social des pays dans lesquels elles étaient établies. Tout en s'insérant dans le mode de vie de ces pays, ces communautés ont su conserver leur identité propre, célébrant les fêtes du calendrier juif et réglant leur vie sur les principes de la *Thora*. Leur différenciation ne provenait souvent que des mesures d'exclusion prononcées par les autorités locales mais pouvaient aussi être à l'origine d'une organisation sociale propre comme en POLOGNE ou dans la zone de résidence (le *Shtetl*) ou, tout au contraire, de leur degré d'intégration (et non d'assimilation).

De celles-ci, surgirent de nombreuses personnalités qui, par leur savoir, leurs compétences surent servir au mieux l'intérêt des pays qui les abritaient.

Nos timbres, valeurs fiduciaires émises par l'État, sont un instrument de l'image que souhaite montrer le pays qui les émet. C'est ainsi, par exemple, que si les églises et cathédrales de FRANCE illustrent abondamment nos petites vignettes, ce n'est qu'en 1988 qu'un timbre évoque le judaïsme au travers de la Grande Synagogue de la rue de la VICTOIRE et qu'en 2012 qu'une mosquée peut affranchir nos lettres à l'occasion de centenaire de la Grande Mosquée de PARIS alors que la communauté musulmane est la seconde de FRANCE.

Force est donc de constater qu'un État se sert donc des timbres qu'il émet comme vitrine de sa politique culturelle ou de sa politique tout court¹. On peut donc considérer que constituer une collection philatélique sur le thème du Judaïsme hors ISRAËL est aussi un moyen d'approcher la vision qu'ont ces différents pays de la place et des rapports qu'ils entretiennent avec leurs communautés juives².

LES ÉLÉMENTS DE LA COLLECTION

Seuls les éléments philatéliques évoquant la vie juive au quotidien ou la présence juive, l'Histoire juive et ses grands événements (*Shoah*), honorant des personnalités connues comme juive et reconnue pour essentiellement pour cela³, parce que leur action s'est inscrite dans un environnement juif, ou de nationalité israélienne, ou des personnalités dont les rapports avec le judaïsme sont connus (Justes parmi les Nations ou antisémites notoires) ou prenant une part active dans les conflits israélo-arabes devraient trouver leur place dans cette collection. Ajoutons que le pays émetteur doit être concerné par le sujet abordé, ce qui sous-entend, par exemple, qu'au moins une communauté juive active y réside. Les timbres émis par l'ÉTAT D'ISRAËL ne seront pas pris en compte. Le fond documentaire de cette thématique est vaste. Aux éléments traditionnels (timbres, entiers, flammes, cachets commémoratifs, l'histoire postale rejoignant l'Histoire tout court devient incontournable lorsqu'il s'agit de la *Shoah*. Quelques émissions de postes locales, essentiellement après la fin de la Grande Guerre, sont aussi à rechercher.



Uruguay - 80 ans de présence juive



Poste locale de Luboml - 1920



Pays-Bas
Présence séfarade



Inde
Synagogue de Cochin

1 Remarquons ici que certains États émettent à profusion des timbres, essentiellement sur des sujets thématiques, en dehors de tout contexte postal, dans le seul but de se constituer un revenu supplémentaire.

2 C'est volontairement que nous mettons un pluriel à communautés.

3 C'est pourquoi il est préférable de prendre une émission sur l'affaire Dreyfus, obscur officier français condamné parce qu'il était juif et toujours cité dans le cadre d'une campagne antisémite sans laquelle Theodor Herzl n'aurait jamais écrit l'État juif, plutôt qu'un timbre sur Einstein, reconnu mondialement pour ses travaux de physicien pour lesquels il reçut un Prix Nobel de physique. En revanche, s'il avait reçu le Prix Nobel de la Paix pour son implication dans la lutte contre le nazisme, cela serait une autre histoire.

AU TRAVERS DE LA PHILATÉLIE

Christian D. ABRAVANEL

LES RUBRIQUES

Sans penser être exhaustif, voici les différents thèmes qu'il nous semble possible de traiter.

1. La vie quotidienne, les fêtes, le calendrier

Quoi de plus sympathique dans une thématique que de pouvoir montrer des timbres d'usage courant, des timbres destinés à l'affranchissement du courrier. La poste des USA a émis, chaque année durant la dernière décennie, en fin d'année, un timbre auto-collant au tarif de la lettre pour l'intérieur (illustrations 1 et 2). Une évocation du *Shabbat* au travers d'une ou deux bougies allumées se retrouve dans ces deux timbres du DANEMARK (illustration 3). Les objets du culte lorsqu'ils relèvent de l'expression d'un art local sont aussi à rechercher.

2. Présence et histoire des communautés

Ceux-ci, d'ailleurs, permettent une belle transition pour comprendre comment certains pays évoquent avec intelligence la présence de communautés juives sur leur territoire, une bougie allumée évoquant paix et sérénité (illustration 3). La même remarque peut être faite pour ce timbre d'ARGENTINE montrant le frontispice de la cathédrale de BUENOS AIRES où se trouve exposée la *Hagada de Pessah* (illustration 4), finalement plus original dans son évocation que le timbre de BOSNIE-HERZÉGOVINE (illustration 5). Les pierres tombales (illustration 6), les synagogues (illustration 7), les musées, les commémorations d'actes politiques (émancipation, illustration 8) ou d'activités économiques (illustration 9) sont tout autant l'expression de l'histoire de communautés juives. Mieux encore sont ces timbres qui témoignent de ces pérégrinations dues aux «aléas» de l'Histoire (illustration 10). Il y a aussi ces émissions qui révèlent une nostalgie et des regrets pour des faits bien lointains mais jamais oubliés, ce qu'exprime ce timbre espagnol en commémorant l'année de la mémoire (illustration 11).



1



2



3



5



4



8



7



9



11



6



10



3. La Shoah

Si les timbres commémorant les diverses étapes de cette période sont aujourd'hui légion, il serait toutefois judicieux de privilégier les documents d'histoire postale chaque fois que possible plutôt que les simples timbres commémoratifs.



Illustration 20. Correspondance d'un résident juif de Vienne obligé de s'identifier (prénom Israël) pour respecter les lois antisémites du régime nazi de 1940.

Courrier de prisonnier de guerre juif (VIII^e armée) interné au Stalag VIII B

• Histoire de la Shoah

La République fédérale d'Allemagne a eu le courage et l'honnêteté de commémorer certains événements tragiques de son Histoire récente, comme la **Nuit de cristal** (illustration 11). Autre événement tragique qui s'est déroulé sur son territoire, en 2012, l'UKRAINE a voulu se souvenir du massacre de **BABI YAR** (illustration 12).

• Les ghettos

Chacun connaît l'émission commune POLOGNE-ISRAËL pour le cinquantième anniversaire de l'insurrection du ghetto de VARSOVIE. Moins connu est cet entier postal évoquant la vie dans le ghetto (illustration 13). Si vos moyens financiers vous le permettent, vous pouvez aussi sur le sujet vous intéresser aux documents de la poste locale du ghetto (*Doar Ivri* n°29, page 11 et suiv.)

• Les camps

En priorité, pour ce paragraphe, il nous faut citer notre ami Henri NEIMARK pour le travail remarquable qu'il exécute dans ses expositions comme dans ses écrits sur les camps d'internement en FRANCE. Bien évidemment, il y aura tout ce qui évoque les camps d'exterminations (illustration 14) et de concentration (illustration 15)

• Justes parmi les Nations

Le plus connu est Raoul WALLENBERG, timbrifié par de si nombreux pays, y compris la République dominicaine, que cela pourrait faire oublier tous les autres (illustrations 16 et 17). Nous préférons rechercher les timbres émis par les deux pays les plus concernés : la SUÈDE et la HONGRIE (illustrations 18 et 19).

• Antisémitisme

Si l'on veut distinguer antisémitisme d'antisionisme, l'Histoire postale sera d'un grand secours comme le montre cette lettre de 1940 expédiée d'ALLEMAGNE (illustration 20).



4. ISRAËL

• ISRAËL et les autres États

En page 30 de cette revue, Maurice DANIELS nous présente trois courriers ayant été soit censurés, soit refoulés par des États entretenant des rapports ambigus avec ISRAËL.

• Émissions communes

Débutées avec l'émission commune POLOGNE-ISRAËL pour le cinquantième anniversaire de l'insurrection du ghetto de VARSOVIE, les émissions communes se multiplient ces dernières années. Les timbres des pays participants s'acquièrent aisément, les marchands israéliens les proposant systématiquement sur un site d'enchère bien connu.

• Personnalités israéliennes timbrifiées à l'étranger

L'an 2000 a vu la multiplication d'émissions commémoratives, en particulier de personnages ayant marqué le siècle finissant. Un timbre peut être remarqué : celui de Golda MEIR (illustration 21) perdu dans un bloc belge. Un autre exemple est apporté par ce timbre d'URUGUAY de juin 1966 émis à l'occasion d'un voyage de six semaines du président Zalman SHAZAR en Amérique latine (illustration 22). Ce type d'émission semble rare.

• Antisionisme

La série de timbres sur ce thème la plus célèbre commémore le souvenir du massacre de DEIR YASSIN. Si l'obligation de mémoire est légitime, en y regardant de plus près, le poignard est arabe. Un poignard arabe planté au cœur d'ISRAËL, cela a soudain une toute autre signification (illustrations 23 et 24). De même, la République islamique d'IRAN a émis plusieurs timbres appelant à la destruction d'ISRAËL (illustration 24).



21



22



23



24



24

QUELQUES CONTRE-EXEMPLES ET ERREURS À ÉVITER

Certains pays ont une politique d'émissions de timbres très (trop) libre, plus à destination des collectionneurs, surtout thématistes, peu regardant ou peu exigeant. En général, les vignettes sont agréables à regarder pour attirer l'œil et par voie de conséquence, pour attirer le chaland. Voici la bas d'un mini feuillet des Îles Marshall, fort beau au demeurant (illustration 25). C'est sa seule légitimité.

Nous parlions en introduction des timbres sur EINSTEIN. Voici maintenant un timbre émis très légitimement par la SERBIE en 2013 pour honorer Oskar DANON, grand chef d'orchestre qui conduisit l'orchestre de l'Opéra de BELGRADE et celui du Philharmonique de la même ville (illustration 26). Notre président pourra se glorifier d'avoir un tel homme portant avec honneur son nom. Il peut l'insérer avec intelligence dans une thématique sur son patronyme, mais pas dans une thématique *Judaïca* puisque le personnage est mentionné pour sa qualité de musicien et pas de juif (aucun signe révélateur sur le timbre).



25



26

EN GUISE DE CONCLUSION DE CET ARTICLE MAIS PAS DU SUJET

Il ne s'agissait ici que de rappeler certaines règles essentielles qui, je l'espère, pourraient propulser votre collection vers les hauts sommets des récompenses en exposition tout en orientant mieux vos achats. Une thématique, c'est difficile à constituer si l'on souhaite éviter les écueils jeté sur notre route par des services philatéliques plus mercantiles que philatélique. De plus, certains articles de la presse philatélique publiés sous le label *Judaïca* mériteraient plus de figurer dans des revues d'art ou des livres pour enfants. Évitions donc les timbres Astérix (GOSCINNY) ou sur l'importation du chocolat, les timbres des pays à production inflationniste qui nous abreuvant de thèmes bibliques ou de circonstance et qui n'ont jamais hébergé sur leur sol de communauté juive.