



8 décembre 2015. La route postale des Mamelouks (enveloppe Premier Four).
Timbre émis à l'occasion de la Journée de la philatélie.
Pour la première fois dans la philatélie d'Israël, la planche porte le numéro 1 000.

Album des timbres d'Israël 2015

Les publications du CFPI

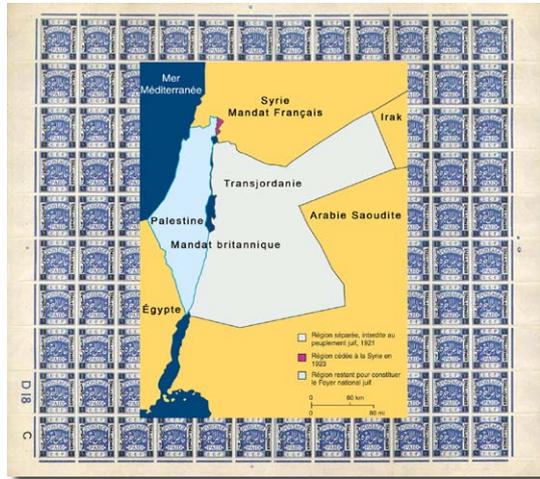
ALBUM DE TIMBRES DE PALESTINE OCCUPATION ET MANDAT BRITANNIQUE (1918 - 1948)

Il fut un temps où les philatélistes trouvaient chez les éditeurs d'albums les pages nécessaires au classement des timbres du Monde entier, même pour les plus petits pays. Époque depuis longtemps révolue, le collectionneur doit aujourd'hui se rabattre sur les banals classeurs à bandes. Pour celui-ci, le CFPI a pensé qu'il serait intéressant de diffuser un Album de timbres de Palestine. Il permet le classement de tous les timbres type répertoriés par le catalogue YVERT & TELLIER dans sa dernière édition connue, y compris deux variétés de roulettes identifiées. C'est donc en réalité 104 timbres-poste auxquels s'ajoutent 19 timbres-taxe qui sont répertoriés sur ces feuilles d'album. Pour aider le philatéliste dans son travail d'identification, les différents aspects de surcharges ont été ajoutés. En complément, une page a été prévue pour les timbres de la Poste consulaire française de JÉRUSALEM (1948).

Édité sur papier fort, il est fourni avec un lot de pochettes transparentes 20 x 24 pour l'ensemble des timbres de petit format. Les pochettes pour la série des *Pictorials* ne sont pas fournies. Un soin tout particulier a été apporté à l'impression.

Prix : 35,00 €, franco France.

PALESTINE ALBUM DE TIMBRES



OCCUPATION ET MANDAT BRITANNIQUE (1918 - 1948)

Éditions du CFPI - 2007

MINHELET HAAM ; LA PÉRIODE INTÉRIMAIRE D'ISRAËL

La période postale intermédiaire d'ISRAËL se situe entre la suspension du service postal du mandat britannique et sa reprise par l'administration de l'État d'ISRAËL. Cette période débute fin avril 1948 et se poursuit jusqu'au 16 mai 1948. La validité d'affranchissement des timbres est prolongée jusqu'au 23 mai 1948. Du fait de la situation de guerre, cette période perdure ailleurs jusqu'au moment où l'administration israélienne prend le relais du service postal (JÉRUSALEM et SAFED, fin juin 1948).

L'ouvrage d'Ernest FLURI, de SIGRISWIL en SUISSE, est incontournable pour les philatélistes de tous niveaux qui s'intéressent à cette période. Il donne un aperçu détaillé des éléments pouvant constituer une collection philatélique de base ou avancée et permet de comprendre ce que fut l'organisation postale de cette période et celle de l'État d'ISRAËL qui l'a suivie. La première édition est parue en allemand en 1973. Elle fut traduite et publiée en anglais pour le 25^e anniversaire de l'État d'ISRAËL par le W.P.C. dans le cadre du *Handbook of Holy Land Philately* qui se voulait être l'Encyclopédie philatélique d'Israël, initiative du Dr Werner HOEXTER, restée sans lendemain suite à sa disparition prématurée en 1982.

L'édition française a été traduite par Jean Richard CALLEBAUT, à son initiative. L'ouvrage a été révisé, remanié et actualisé, l'ordre de certains chapitres a été modifiés, d'autres ont été regroupés, pour faciliter la compréhension du sujet. Enfin quelques corrections, rajouts et mises à jour ont été faits dans l'esprit même de l'auteur.

Prix : 30 € + port 4,00 € (France).

MINHELET HAAM

Période Intérimaire d'Israël
Mai 1948

Par Ernst Fluri



Traduit, révisé et édité en français

Éditions C.F.P.I. - Cercle Français Philatélique d'Israël

Les notices présentées ici et accompagnant chaque émission sont une traduction française directement issue de la version anglaise publiée par le Service philatélique de la Poste israélienne et la Fédération israélienne de philatélie. Il est possible de les consulter aux adresses ci-dessous.

<http://www.israelpost.co.il/postboolee.nsf/HanpakotViewEng?OpenView&L=EN>
<http://english.israelphilately.org/>

LES VIGNETTES D'AFFRANCHISSEMENT AUTOCOLLANTES

01 JANVIER 2015.



14 AVRIL 2015.



1^{er} JUIN 2015.



16 JUIN 2015.



2 SEPTEMBRE 2015.



8 DÉCEMBRE 2015.



24 NOVEMBRE 2015.





Ariel Sharon

1 valeurs NIS (*shekel*) 2.10
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Zvika Roitman
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 9 timbres dont 3 avec tabs
 Planche 970

ARIEL SHARON

Le général Ariel SHARON, 11^e premier ministre de l'ÉTAT d'ISRAËL, est né à Kfar Malal le 26 février 1928 et a rejoint la *Haganah* à l'âge de 14 ans. En mai 1948, au cours de la guerre d'indépendance, alors qu'il commande une section de la brigade Alexandroni, SHARON est grièvement blessé lors de la bataille de LATROUN, au cours d'une offensive qu'il dirigeait pour tenter

d'ouvrir la route vers la ville de JÉRUSALEM assiégée.

En août 1953, Ariel SHARON forme l'unité 101 dont il prend le commandement. Cette unité d'élite agit dans les lignes ennemies contre le terrorisme palestinien. Bien que l'unité 101 n'est été opérationnelle que pendant 5 mois et n'était composée que d'une cinquantaine de soldats,

elle a modifié radicalement les capacités et les réalisations de l'armée israélienne. L'esprit combatif que SHARON a insufflé à cette unité, a inspiré la doctrine militaire et a servi de fondement à la formation des unités spéciales de Tsahal. En janvier 1954, il est nommé commandant du bataillon des parachutistes, qui devient sous son commandement une brigade. Il dirige la quasi-totalité des opérations de représailles de *Tsahal*

Pendant la campagne de Suez, le bataillon de parachutistes 890 est envoyé près de la passe de MITLA dans le Sinaï. Sous le commandement de SHARON, le reste de la brigade parcourt 200 km à l'intérieur du territoire égyptien, capturant au passage des positions ennemies et faisant finalement la jonction avec le bataillon propulsé à MITLA.

En 1966, SHARON reçoit le grade de général. Au cours de la guerre des Six Jours, il commande la division 38 qui franchit la ligne de défense égyptienne dans le SINAÏ. A la fin de la guerre, SHARON est nommé commandant du SINAÏ.

En décembre 1969, SHARON prend le commandement du front sud. L'une des plus difficiles missions qui lui est confiée est de débarrasser la bande de GAZA du terrorisme. Il y parvint au bout de sept mois d'une intense activité. Le calme y fut maintenu pendant les dix années suivantes.

En juillet 1973, Ariel SHARON quitte l'armée pour se consacrer à la formation du parti politique *Likoud*. Au cours de la guerre de *Kippour*, dans la nuit du 15 au 16 octobre 1973, la division de réserve qu'il commande traverse le canal de SUEZ et ouvre la voie vers la victoire sur les Égyptiens.

Après la guerre, SHARON devient le commandant du corps des réservistes. En 1975, Yitzhak RABIN, Premier Ministre le prend comme son conseiller aux affaires militaires. En 1977 il est élu à la Knesset sur la liste du parti Shlomtsion qu'il vient de fonder. Le nouveau Premier Ministre, Mana'hem BEGIN le choisit comme ministre de l'agriculture président du comité interministériel pour les implantations. Pendant cette période, il fonda plus d'une centaine de localités dans le GOLAN, la GALILÉE, la JUDÉE, la SAMARIE, la bande de GAZA, le NEGUEV et l'ARAVA.

En juin 1981, il devient ministre de la Défense dans le second gouvernement BÉGIN. L'année suivante, ISRAËL intervient dans la guerre libanaise. En une semaine, TSAHAL atteint l'axe BEYROUTH-DAMAS et neutralise les positions occupées par les terroristes et les postes de l'armée syrienne où les terroristes se cachaient, repoussant la menace des missiles qui visaient le nord d'ISRAËL.

L'expulsion de 9 000 terroristes et de 6 000 soldats syriens complète le succès de l'opération. Le règne de terreur de l'OLP au LIBAN s'achève et les villes du nord d'ISRAËL retrouvent le calme. En 1983, SHARON est contraint à la démission après le massacre de musulmans par les phalanges chrétiennes à SABRA et à SHATILA, dans la banlieue de BEYROUTH.

Par la suite, SHARON occupa les fonctions de ministre du Commerce et de l'Industrie, ministre de la Construction, ministre des Infrastructures nationales et ministre des Affaires étrangères.

En février 2001, il est élu Premier Ministre avec une majorité confortable. Il lance l'opération *Bouclier de Défense* pour combattre le terrorisme et entame la construction de la barrière de séparation. Après sa deuxième victoire électorale en janvier 2003, il planifie le plan de retrait unilatéral de GAZA. En tant que Premier Ministre, SHARON bénéficia d'un vaste support au sein du public. Le terrorisme était éradiqué, l'économie progressait et ISRAËL renforçait son prestige international.

Le 4 janvier 2006, SHARON est victime d'un accident vasculaire cérébral et ne reprendra jamais connaissance. Il s'éteint le 11 janvier 2014 et est enterré sur une colline proche de sa maison de la ferme des sycomores ('HAVAT SHIKMIM, près de SDÉROT dans le nord du NEGUEV).

LE MONUMENT DES PORTES OUVERTES

Les relations entre ISRAËL et les PHILIPPINES sont fondées sur deux événements importants sur le plan moral et politique pour les deux peuples. Le premier événement fut la décision de Manuel L. QUEZON, président des PHILIPPINES, d'ouvrir les portes de son pays aux réfugiés juifs fuyant l'ALLEMAGNE et l'AUTRICHE à la veille de la seconde guerre mondiale, à l'opposé de l'attitude des nations « éclairées » pendant cette période.

Le second événement est que les PHILIPPINES furent le seul pays d'Asie à voter en faveur du plan de partage de l'ONU, le 29 novembre 1947, décision historique qui mena à la création de l'ÉTAT d'ISRAËL et à sa reconnaissance par la famille des nations.

La relation amicale s'explique également par le fait qu'ISRAËL est l'épicentre de la Terre Sainte et le pays de la Bible, très important aux yeux du peuple philippin. Selon une étude menée par l'*Anti-defamation League*, les PHILIPPINES sont l'un des rares pays du monde, qui ne connaît pratiquement pas l'antisémitisme.

De son côté, Israël possède une population philippine significative qui contribue au bien-être de patients incurables et des personnes handicapées. En 2014, une infirmière philippine a remporté la compétition *X Factor*, suscitant des vagues de soutien à ISRAËL en tant que société ouverte et tolérante.

En 2014, ISRAËL fut le premier pays à apporter son aide aux Philippins lorsque le pays fut la victime du pire typhon de son histoire. ISRAËL et les PHILIPPINES coopèrent dans le domaine du développement des infrastructures et de l'agriculture. Environ 3000 personnes ont participé à des programmes de formation du *Mashav* (le centre de coopération internationale) dans différents domaines en ISRAËL. Des milliers d'étudiants philippins en agriculture sont venus en ISRAËL pour suivre une année de formation. Le développement rapide des PHILIPPINES fait de ce pays un partenaire économique prometteur.

Le monument des portes ouvertes est érigé au centre du jardin commémoratif de la ville de RISHON LÉ TSION. Il a été inauguré en 2007 et il rappelle l'assistance que les Philippins ont apporté aux réfugiés juifs pendant la seconde guerre mondiale.

À la fin des années 30, la plupart des pays du monde avait fermé leurs portes aux juifs persécutés par le régime nazi. Pendant cette période difficile, le président philippin, Manuel L. QUEZON, accepta de fournir 10.000 visas d'immigrants à des juifs européens. Environ 1 300 juifs utilisèrent ces visas pour entrer aux PHILIPPINES. Nombre d'entre eux travaillèrent dans l'usine de cigarettes fondée par la famille FREIDAR de MANILLE et séjournèrent dans des habitations que le président QUEZON leur avait spécialement fait construire pour eux.

Le monument, réalisé par l'artiste philippin JUN YEE, se compose de trois portes de taille croissante, symbolisant le courage et l'humanisme du peuple philippin qui accueillit les réfugiés juifs. La forme triangulaire des portes ouvertes représente le triangle figurant sur le drapeau philippin et constituant l'Étoile de David. L'intégration de ces triangles rappelle les liens d'amitié existant entre la République des PHILIPPINES et l'ÉTAT d'ISRAËL.

Le plancher de béton en dessous de chaque porte possède une empreinte d'une paire de pieds qui semble traverser le seuil de la porte. Ces empreintes de pieds appartiennent à George LEVINSTEIN, un réfugié juif qui arriva aux PHILIPPINES en 1939, à Max WEISSLER, qui arriva en 1941 à l'âge de 11 ans et à Dorilis GOFFER, une jeune israélienne de 10 ans, petite-fille de survivants de la Shoah.

Effie Ben Matityau

Ambassadeur d'Israël aux Philippines.

Émission commune Israël – Philippines

1 valeur NIS (*shekel*) 4.50

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Ronen Goldberg

Imprimeur : Cartor Security Printing

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 971





Échecs

1 valeurs *NIS (shekel)* 4.10

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : David Ben-Hador

Imprimeur : Cartor Security Printing, France

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 973

LES ÉCHECS

Le jeu d'échecs est l'un des jeux les plus répandus au monde. Il est considéré comme ayant été inventé en INDE, au VI^e siècle de notre ère, et était populaire chez les Arabes et les Perses. Le jeu atteignit l'EUROPE vers le X^e siècle et les règles modernes y furent établies au XV^e. Dès lors, cette version du jeu s'est répandue à travers le monde.

Le jeu d'échecs est mentionné dans le *Kuzari*, écrit par le philosophe et poète espagnol du Moyen Âge, Rabbi Yehouda HALEVI, ainsi que dans des écrits de RASHI et de MAÏMONIDE. Abraham Ibn EZRA lui a même dédié un de ses poèmes. Le jeu était mentionné plusieurs fois dans notre littérature, pour de bonnes raisons : il a été particulièrement populaire parmi les Juifs, qui ont eu de nombreuses réussites dans ce domaine. Quatre des seize champions du monde étaient juifs et trois autres étaient demi-juifs. Beaucoup de joueurs juifs étaient (et sont encore) au pinacle international de ce jeu. L'excellence des Juifs aux échecs est telle que ce jeu a été surnommé «le jeu national juif».

La tradition se perpétue en Israël, et les maîtres israéliens d'échecs ont bien mieux réussi que les sportifs dans n'importe quel domaine. L'équipe nationale israélienne est dans les premiers rangs internationaux, ses meilleurs classements étant la seconde place à l'Olympiade d'Échecs, à DRESDE, en 2008, et la troisième place aux Jeux Khanty Mansiyk, en RUSSIE, en 2010. L'équipe nationale a gagné la deuxième place aux Championnats d'Europe en 2003 et 2005.

Le Grand Maître israélien Boris GELFAND affronta ensuite le champion du monde Viswanathan Anand au Championnat du Monde d'Échecs de 2012. Malgré un match nul, GELFAND perdit par un écart minime, durant les rapides *tie breaks* et dû se contenter de la seconde place.

Les Israéliennes, également, ont enregistré un nombre substantiel de réussites, dont une victoire à l'Olympiade féminine d'Échecs, à HAÏFA, en 1976 (boycottée par les pays d'Europe de l'Est). En 1978, le Grand Maître Alla KUSHNIR-STEIN perdit de justesse en concourant pour le titre mondial, lorsqu'elle fut battue dans le jeu final par la soviétique Maia CHIBURDANIDZE.

Grâce à ces réussites, Israël a gagné l'opportunité d'accueillir de nombreux événements importants : les Olympiades d'Échecs de 1964 (Tel Aviv) et de 1976 (HAÏFA), le Championnat européen (HAÏFA, 1989), le Championnat du monde d'Échecs de la Jeunesse (JÉRUSALEM, 1967), la Coupe du Monde par équipes (BEER SHEVA, 2005) et bien d'autres.

L'accès d'ISRAËL dans l'arène internationale des Échecs débuta bien avant l'établissement de l'État. En fait, la première délégation sportive à participer à une compétition internationale sous la bannière israélienne fut la délégation à l'Olympiade de Varsovie en 1935, qui était composée uniquement de membres du *Yishouv*. La première rencontre sportive officielle entre ISRAËL et un des pays arabes eut lieu à l'Olympiade d'Échecs de VARNA (1962), lorsque l'équipe nationale israélienne d'échecs affronta l'équipe tunisienne.

Le timbre est émis pour marquer le Championnat d'Europe individuel d'Échecs 2015 qui se tiendra à JÉRUSALEM. Le dessin reflète la corrélation entre Échecs, Judaïsme et ISRAËL, ainsi que la position des échecs comme sport national israélien et comme sport représentatif numéro un.

2015, année internationale de la lumière

1 valeur \mathcal{NIS} (*shekel*) 11.80
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : David Ben-Hador
 Imprimeur : Cartor Security Printing
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planche 977



ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE 2015, PRIX NOBEL 2013 : CHIMIE NUMÉRIQUE DE LA RHODOPSINE

Ce timbre marque deux événements qui ont beaucoup de points communs. Le premier est le Prix Nobel de Chimie, décerné conjointement à Martin KARPLUS (Université de HARVARD), Michael LEVITT (Université de STANFORD) et Arieh WARSHEL (Université de Californie du Sud), pour le développement de modèles à échelles multiples pour les systèmes chimiques complexes. Le prix reconnaissait leurs contributions révolutionnaires, dans les années 1968 à 1976, qui créèrent le nouveau domaine des bio-physiques moléculaires numériques et fournirent de nouvelles approches et techniques dans la compréhension des molécules biologiques complexes. Leur approche a changé notre manière de penser au sujet des protéines, et défini une nouvelle branche de la science qui a influencé et inspiré bien d'autres domaines. Le second événement est l'Année Internationale de la Lumière 2015, déclarée par l'ONU pour célébrer les sciences de la lumière, les technologies basées sur la lumière et leur importance pour l'humanité. La composante israélienne de ce Prix Nobel est significative. Michael LEVITT, né en 1947 à PRÉTORIA, AFRIQUE DU SUD, possède la double nationalité britannique et israélienne. Arieh WARSHEL, né en 1940, au kibboutz SDE NAHUM, est citoyen américain et israélien. Martin KARPLUS, né à VIENNE en 1930, dans une famille juive autrichienne, s'enfuit avec les siens, vers les USA, en 1938, loin de l'annexion nazie. Une partie substantielle du travail honoré fut entrepris à l'Institut scientifique Weizmann, lorsque WARSHEL ET LEVITT étaient des scientifiques indépendants, et même auparavant, alors qu'ils travaillaient comme étudiants sous la direction de Shneur LIFSON (1914-2001). Martin KARPLUS mena aussi une grande partie de ses recherches lors d'une année sabbatique qu'il passa à travailler avec le groupe de recherche de LIFSON. Ce fut une heureuse coïncidence que le comité du prix Nobel reconnût l'effort de ce groupe, à très peu de temps du centième anniversaire de Shneur LIFSON. L'un des plus impressionnants aboutissements du travail de ces lauréats du Nobel concerne les simulations dynamiques moléculaires de processus biologiques, comme les réactions enzymatiques, les réactions du transfert d'électrons et le transport d'ions dans les protéines. Ces simulations fournissent une description numérisée des faits réels qui se passent dans la nature. L'un des exemples les plus anciens et les plus significatifs de cette stratégie est le décryptage des événements moléculaires précis qui apparaissent dans le processus de la vision. Arieh WARSHEL fut le chercheur qui décrypta le rôle joué par la rhodopsine, protéine qui constitue le pigment biologique des cellules de la rétine.

DESCRIPTION DU TIMBRE ET DE L'ENVELOPPE 1^{ER} JOUR

La partie droite du timbre montre la rhodopsine, protéine formée d'un groupe de sept hélices reliées l'une à l'autre par des boucles de peptides. Cette protéine, intégrée dans la membrane des cellules, est la base de la rétine, une petite molécule photo-réceptrice figurée comme un groupe de sphères grises représentant des atomes. La partie gauche du timbre montre l'équation de SCHRÖDINGER, outil fondamental des mécaniques des quanta. Erwin SCHRÖDINGER, lauréat du Prix Nobel, a formulé cette équation en 1925, comme un moyen de décrire les différents états des atomes et des molécules, ouvrant le chemin vers la science de la chimie et de la physique théoriques et numériques.

Le tab du timbre comporte le logo de l'Année Internationale de la Lumière, ainsi qu'une représentation schématique des deux principaux types de cellules photoréceptrices de la rétine humaine : les bâtonnets (en jaune) et les cônes (en bleu, vert et rouge). Les bâtonnets sont responsables de la vision en noir et blanc, les cônes de la vision des couleurs. L'œil humain contient trois types de cônes qui discernent les lumières rouge, verte ou bleue. Les cellules traduisent les stimuli lumineux en modifications chimiques et en impulsions électriques qui sont transmis aux centres de la vue dans le cerveau, via les nerfs optiques.

L'enveloppe Premier Jour indique deux équations. La bande supérieure décrit l'équation de NEWTON, tandis que les trois bandes inférieures montrent le champ de force U , qui est l'énergie potentielle totale d'une molécule. Arieh WARSHEL et Shneur LIFSON avaient, à l'origine, développé cette équation, dans les années 1960, pour étudier la stabilité des petites molécules. LEVITT et WARSHEL l'utilisèrent pour étudier les grandes biomolécules. KARPLUS étudiait les dynamiques des protéines par la résolution de l'équation de NEWTON.



Fleurs d'hiver

3 valeurs NIS (*shekel*) 1.80, 2.10 et 2.70

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateurs : Tuvia Kurtz, Ronen Goldberg

Imprimeur : Cartor Security Printing, France

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planches 974, 975 et 976

FLEURS D'HIVER

La plupart des fleurs sauvages d'ISRAËL fleurissent au printemps, quand le sol est humide des pluies d'hiver et les températures sont douces. Cependant, beaucoup de fleurs sauvages d'ISRAËL fleurissent bien plus tôt, durant leur saison de pousse. C'est le cas de la Sternbergie et du Crocus d'automne (Colchique), bien connus, qui fleurissent en automne. De même, de nombreuses fleurs éclosent au plus fort de l'hiver, lorsque le temps est froid et pluvieux. La majorité des fleurs d'automne sont clairsemées ou fleurissent en petites touffes, alors que les fleurs du début de l'hiver forment, en général, de spectaculaires tapis fleuris. Leur courte période de croissance leur permet de fleurir quelques semaines après les premières pluies de la saison et en plein hiver. La floraison précoce aide ces fleurs à éviter la concurrence pour les ressources – eau, nutriments du sol, lumière et offres de pollinisation (principalement par les insectes tels que les abeilles et scarabées), contrairement aux fleurs éclosant au printemps. La floraison précoce est typique des zones semi-arides, comme les zones sablonneuses de la plaine côtière et le nord du désert du Neguev, où le sol sèche tôt ; une floraison précoce est donc un avantage.

ORCANETTE DES TEINTURIERS (ALKANNA TINCTORIA)

Cette plante vivace, couvrante, est très velue, comme beaucoup d'autres plantes de la famille des Borraginacées (bourrache). Durant une grande partie de l'année, l'Orcanette présente un aspect terne mais en hiver et au début du printemps, elle étale une profusion de fleurs bleu vif.

La racine de l'Orcanette des Teinturiers est rouge et était autrefois utilisée pour produire une teinture rouge. Frottée sur du papier, elle colore celui-ci en rouge vif. D'où le nom scientifique de la plante : *Alkanna* est la forme latine du mot arabe *Al Hinna* qui désigne les teintures jaune-rouge produites par cette plante. Le terme *tinctoria* signifie « teinturiers ».

FAUSSE CAMOMILLE CÔTIÈRE (ANTHEMIS LEUCANTHEMIFOLIA)

Cette plante annuelle forme de magnifiques tapis fleuris sur les régions sableuses côtières, dès le début janvier. Différente des autres espèces de Fausse Camomille d'Israël, elle possède des feuilles succulentes de forme pointue et non pennée ; les inflorescences sont relativement grandes et denses. La Fausse Camomille fait partie de la famille des marguerites, caractérisée par des inflorescences ressemblant à une fleur unique. Elle présente plusieurs fleurs blanches à l'apparence de pétales, disposées autour du cercle extérieur de l'inflorescence et, au centre, de nombreuses fleurs jaunes qui ressemblent à des étamines. L'inflorescence apparaît aux insectes pollinisateurs comme étant une fleur (de même que pour les humains). La Fausse Camomille Côtière est endémique des plaines côtières d'Israël et du Sud-Liban. Elle pousse aussi partout dans le monde.

ANÉMONE COURONNÉE (ANEMONE CORONARIA)

Chacun, en ISRAËL, connaît l'Anémone Couronnée, l'une des plus belles fleurs sauvages présentes dans le pays. Le nom hébreu *Kalanit* a la même origine que le mot *Kala*, signifiant « Fiancée ». Les anémones couronnées fleurissent du début de l'hiver jusqu'à la fin du printemps, formant de magnifiques tapis fleuris. La variété rouge pousse à travers une grande partie du pays, tandis que la variété multicolore, aux couleurs allant du blanc au pourpre profond, en passant par toutes les variantes de rose et de bleu, pousse au Nord. La variété multicolore est sensible au calcaire ; elle est donc rare sur les sols calcaires. Elle abonde surtout dans les sols basaltiques de l'est de la GALILÉE et du GOLAN et dans les sols profonds des vallées du Nord. La variété rouge qui pousse dans la majeure partie du pays est insensible à la sécheresse et crée des champs de fleurs éclatants dans le sud.

Le musée d'Israël3 valeur s *NIS (shekel)* 4.10

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Osnat Eshel

Imprimeur : Cartor Security Printing

Feuille de 8 timbres dont 4 avec tabs

Planches 981, 982 et 983

**LE MUSÉE D'ISRAËL - 50E ANNIVERSAIRE**

Le musée d'ISRAËL à JÉRUSALEM, la plus importante institution culturelle du pays et l'un des principaux musées du monde, fête son cinquantième anniversaire en mai 2015. Ses collections très variées sont riches de milliers d'objets, depuis la préhistoire jusqu'à notre époque contemporaine, dont la plus vaste collection au monde d'objets des époques bibliques et de la Terre Sainte. Sa couverture panoramique des activités créatrices humaines en fait l'un des lieux les plus attractifs pour les israéliens comme pour les touristes. Le musée est structuré en trois zones :

L'allée archéologique Samuel et Saydye BRONFMAN raconte à l'aide d'objets uniques l'histoire de l'ancienne terre d'ISRAËL qui fut le berceau de plusieurs peuples, de différentes cultures et de foi. L'aile révèle les connexions entre de nombreuses anciennes cultures et religions, grâce à ses expositions, ses publications et sa recherche. Cette aile est représentée par le timbre du Sanctuaire du livre. Le sanctuaire du Livre contient les rouleaux de la Mer morte, les plus anciens manuscrits bibliques au monde. Le sanctuaire, ouvert en 1965, est connu dans le monde entier pour son architecture unique, un dôme blanc et brillant, placé à côté d'un mur noir, conçu par les architectes Armand P. BARTOS et Frederic J. KIESLER.

L'aile Jack, Joseph et Morton MANDEL sur l'art juif et la vie juive, renferme une riche collection d'objets ayant appartenu à des communautés juives à travers le monde, depuis le moyen âge jusqu'à aujourd'hui. Cela inclut de rares manuscrits, quatre intérieurs reconstitués de synagogues, une grande variété d'objets rituels, la plus large collection au monde de lampes de *Hanouka* et de robes juives, ainsi qu'un grand nombre d'objets de la vie privée, de la famille et des bijoux. L'aile sur l'art juif et la vie juive est représentée par le timbre sur lequel figure un chandelier de *Hanouka* en usage au XVIII^e siècle dans une synagogue d'Europe de l'Est. Cette *Hanouka* imposante (110 X 104 cm) à base de laiton moulé devait être placée à côté et l'arche de la *Torah* comme un souvenir de la *menorah* du Temple. Ce type de *Hanoukia* était fréquent en Europe centrale et en Europe de l'Est et celle-ci est l'un des plus anciens exemplaires de sa catégorie.

L'aile des beaux-arts Edmond et Lily SAFRA reflète la nature largement interdisciplinaire du musée qui présente des œuvres d'art produites par de nombreuses cultures, couvrant plusieurs siècles d'activités créatrices dont l'art contemporain. Les œuvres sont disséminées dans les galeries du musée, dans le jardin Billy Rose et dans la maison Ticho.

L'aile des beaux arts est représentée par le timbre reprenant la création d'Anish Kapoor de 2010, « le bouleversement du monde ». Cette œuvre fut commandée à cet artiste britannique à l'occasion du projet d'extension du musée. Ce sablier fait d'acier inoxydable est haute de cinq mètres reflète son environnement à l'envers : le ciel apparaît en bas et la ville de Jérusalem flotte en haut. Cette statue exprime de manière unique le caractère double de la ville : la Jérusalem terrestre et la Jérusalem céleste.

James S. Snyder

Directeur du Musée d'Israël



La déclaration de Cyrus

1 valeur NIS (*shekel*) 8.30
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Renat Abudraham Dadon
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 972

LA DÉCLARATION DE CYRUS

En 586 avant le début de notre ère, le roi de BABYLONE, NABUCHODONOSOR, conquiert la ville de JÉRUSALEM, détruit le Temple et déporte de nombreux Judéens. L'exil babylonien prit fin en 538 avant notre ère lorsque BABYLONE fut à son tour conquise par CYRUS II, roi de PERSE et de MÉDIE. En effet, celui-ci proclama publiquement qu'il accordait aux Juifs le droit de revenir en JUDÉE et de rebâtir leur Temple à JÉRUSALEM.

Le contenu de la déclaration du roi perse a été conservé dans le livre d'EZRA : *Dans la première année de Cyrus, roi de Perse, à l'époque où devait s'accomplir la parole de l'Éternel*

annoncée par Jérémie, l'Éternel éveilla le bon vouloir de Cyrus, roi de Perse; et celui-ci fit proclamer dans tout son empire, par la voix [des hérauts] et aussi par des missives écrites, ce qui suit: Ainsi parle CYRUS, roi de PERSE : L'Éternel, Dieu du ciel, a mis entre les mains tous les royaumes de la terre, et c'est lui qui m'a donné mission de lui bâtir un temple à JÉRUSALEM, qui est en Judée. (Ezra, I, 1-2)

De nombreux chercheurs bibliques restaient septiques quant à la valeur historique de la déclaration figurant dans le livre d'EZRA. Par exemple, ils affirmaient qu'il était improbable qu'un roi perse ait fait une proclamation en hébreu ou qu'il agissait en tant que messager du Dieu d'ISRAËL.

Mais des fouilles archéologiques menées sur le site de l'ancienne BABYLONE en 1879 ont mis à jour un cylindre en argile comportant une longue inscription en akkadien. Celle-ci incluait un appel du roi CYRUS aux Babyloniens dans lequel il déclarait qu'il avait agi au nom du roi babylonien MARDOUK : « *Moi, Cyrus, roi de BABYLONE [] MARDOUK le grand seigneur [] m'a béni [] et j'ai bâti pour eux un temple permanent. J'ai réuni tous leurs habitants et j'ai restauré leur lieu de résidence.* » Cette découverte archéologique renforce le point de vue selon lequel CYRUS était compréhensif et à l'écoute de tous les peuples vivants sous son autorité et qu'en conséquence la proclamation du livre d'EZRA possède une vraie valeur historique.

Le cylindre de CYRUS est reproduit sur le timbre avec des décorations inspirées de l'art persan.

Après la proclamation de CYRUS, une partie des exilés judéens de Babylonie, revint à JÉRUSALEM pour reconstruire le Temple et fonder une province autonome juive appelée *Yéhoud Médinata*. Le tab reproduit une pièce d'argent en circulation dans cette province, au milieu du 4^e siècle avant notre ère, à la fin de la période persane. Le côté pile reproduit un lys et sur le côté face apparaît un faucon aux ailes déployées ainsi que le mot *Yéhoud* (Judée) en anciens caractères hébreux. Ce mot est reproduit sur le côté haut et à gauche du timbre.



50^e ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DU PORT D'ASHDOD

En 1960, la côte était toute droite. Le rivage était une ligne rocheuse allant de la rivière Lakhish jusqu'à la centrale électrique, divisant la plaine en deux secteurs colorés, bleu et jaune, la mer et la côte. Et au-dessus, le ciel était également bleu... Ainsi s'exprimait en 1965, Binyamin FRANKEL, le responsable de la compagnie *Solel Boneh* en charge de la construction du port.

Le 31 août 1961, entre ciel et terre, sur la plage de sable désertique, fut posé la première pierre du port qui allait connecter le sud d'Israël à ASHDOD et ISRAËL au monde.

La construction d'un port en eaux profondes à ASHDOD était justifiée par la volonté de peupler les régions périphériques, les nécessités du développement économique de l'ÉTAT D'ISRAËL et pour répondre aux objectifs d'accroissement des importations et d'exportations.

En 1965, après seulement quatre années de creusement, de coulage de béton et de construction, sur une zone qui n'avait pas l'avantage, comme la plupart des ports dans le monde, de bénéficier d'une baie naturelle, le port d'ASHDOD commença à charger et à décharger des cargos. Trois années plus tard, ASHDOD s'étant rapidement étendu, avait acquis le statut de ville et poursuivait son expansion.

En février 2005, le port d'ASHDOD commença à opérer en tant que compagnie privée. Cela lui permit de mettre en pratique des méthodes efficaces et innovantes, d'investir massivement en équipements, en infrastructures et en nouvelles technologies.

Le nouveau terminal *Etan* fut inauguré en 2005. Ce premier terminal pour containers d'ISRAËL, entièrement informatisé, avec 1 700 m de quais, accroissait les capacités du port et renforçait sa position sur le plan mondial.

En parallèle à l'acquisition de technologies de pointe comme l'accueil principal entièrement automatisé ou le système de gestion du terminal (TOS) permettant de contrôler le mouvements et le stockage des cargos, la Compagnie du Port d'ASHDOD a adopté des méthodes de travail en faveur de la protection de l'environnement et du développement durable. Après cinquante ans d'exploitation, le port d'ASHDOD est devenu la porte d'entrée et de sortie principale de l'économie israélienne et le port le plus moderne du pays.

DESCRIPTION DU TIMBRE ET DE L'ENVELOPPE PREMIER JOUR

Le cargo et les grues représentés sur le timbre ont été dessinés par Ola Opyokov. Le logo du 50^e anniversaire figurant sur le tab a été réalisé par George Ben HAIM.

50^e anniversaire du port d'Ashdod

1 valeur NIS (shekel) 4.30

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : David Ben-Hador

Imprimeur : Cartor Security Printing

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 977





La journée du souvenir

1 valeur *NIS (shekel)* 2.20
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Renat Abudraham Dadon
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 972

LA JOURNÉE DU SOUVENIR

La carte-lettre, l’enveloppe et le timbre, objets uniques et spécialement conçus pour la journée du souvenir, constituent les éléments de base d’une tradition sensible, originale et extraordinaire qui est apparue au lendemain de la guerre d’indépendance.

Depuis la journée du souvenir de 1952, une longue liste de présidents, de premiers ministres et de ministres de la défense ont signé des lettres personnelles aux familles des soldats morts et des artistes israéliens de premier plan ont réalisé des enveloppes et des timbres pour ce jour commémoratif. Ainsi, d’année en année, s’est imposée une tradition qui est aujourd’hui reconnue comme l’un des expressions les plus originales de la culture commémorative d’Israël.

Le design du timbre s’appuie sur ce poème écrit par Dorit Tzameret : Le Blé pousse à nouveau dont voici un extrait :

Ce n’est pas la même vallée,
 Ce n’est pas la même maison,
 Vous êtes plus là et vous ne pourrez plus revenir,
 Le chemin et le boulevard,
 Un faucon dans le ciel,
 Et le blé repousse à nouveau.

Onze membres du Kibboutz Beit Hashita tombèrent pendant la guerre de Kipur en 1973. Dorit Tzameret, membre de ce kibboutz a écrit ce poème en souvenir de ces soldats tombés, un an après la guerre.



Les champs de l’avenir

1 valeur *NIS (shekel)* 2.20
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Renat Abudraham Dadon
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 972

**LES CHAMPS DE L’AVENIR.
 EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN 2015**

L’exposition universelle, dont la première fut organisée à LONDRES en 1851, sert de vitrine d’exposition aux réalisations les plus ambitieuses en matière de technologie, d’innovations et de découvertes. Cette exposition à but non lucratif permet à chaque pays de présenter ce qu’il peut offrir de mieux au monde.

L’exposition *Milan 2015* se déroule en Italie du 1er mai au 31 octobre. Ses principaux thèmes sont : nourrir la planète et l’énergie pour la vie. Les pays participants exposeront des technologies servant à fournir de la nourriture saine, de qualité et en quantité suffisante pour tous, tout en préservant la Terre. Plus de 140 pays seront présents et 20 millions de visiteurs sont attendus.

ISRAËL utilise son potentiel humain pour parer à ses ressources naturelles limitées. Le pays a réussi à développer une agriculture basée sur un savoir faire technologique et des méthodes innovantes malgré des ressources en eaux insuffisantes et un environnement partiellement désertique. ISRAËL est l’un des rares pays au monde qui a connu un accroissement de ses zones forestières au cours des cent dernières années, alors que la surface de ses régions arides diminuait.

Le thème du pavillon israélien de *Milan 2015* symbolise les champs de demain. Le pavillon présente les réalisations israéliennes en terme d’alimentation : nourriture saine, augmentation des rendements des cultures, conservation des aliments et augmentation de la durée de conservation, les technologies de l’eau (traitement, utilisation, désalinisation,...) Le pavillon exprime la capacité d’innovation des Israéliens et leur énergie créatrice.

Un exemple de champs cultivé en ISRAËL est installé verticalement sur le pavillon. D’une longueur de soixante-huit mètres et d’une hauteur de douze mètres, il occupe tout un côté du pavillon. Le champ présente de manière nouvelle et originale le processus de production et de distribution de la nourriture.

Le ministère israélien des affaires étrangères est responsable de ce pavillon. L’architecte David KNAFO a participé à sa conception.

LES MULETIERS DE SION

LA CRÉATION DU CORPS.

Au début de la première guerre mondiale, les Turcs, qui étaient les maîtres de la PALESTINE, expulsèrent tous les citoyens des pays ennemis qui refusaient de devenir des sujets de l'Empire ottoman. Une part importante de ces expulsés était des Juifs émigrés de RUSSIE et arrivés avant la guerre. 11 000 d'entre eux s'établirent à ALEXANDRIE qui était sous le contrôle des anglais.

Ze'ev JABOTINSKY qui était arrivé à ALEXANDRIE en tant que journaliste correspondant militaire russe dès le mois de Décembre 1914, proposa la création d'un bataillon de volontaires juifs qui pourrait participer aux efforts de conquête de la PALESTINE. Aidé par Joseph TRUMPELDOR, également arrivé à Alexandrie après avoir été expulsé de PALESTINE, Il recruta 200 jeunes Juifs parmi les expulsés et au sein de la communauté juive d'ÉGYPTE. Les volontaires signèrent leur lettre d'engagement au cours d'un meeting organisé le 5 mars 1915.

Les britanniques refusèrent de créer une unité de combat juive mais ils acceptèrent de former un corps de transport par mules. Déçu, JABOTINSKY quitta l'ÉGYPTE pour LONDRES où il tenta de promouvoir son idée d'un bataillon de combat juif. De son côté, TRUMPELDOR accepta la proposition britannique et proposa de participer à la constitution du corps. Le 1er avril 1915, les membres du corps des Muletiers de Sion prêtèrent serment. Le lieutenant colonel irlandais John Henry PATTERSON en reçut le commandement et Joseph TRUMPELDOR devint son adjoint.

LE CORPS SUR LE FRONT DE GALLIPOLI

Avril 1915, les anglais débarquent sur les plages de la péninsule de GALLIPOLI dans la région d'ISTANBUL, la capitale ottomane. Le 16 avril, après seulement deux semaines d'entraînement, le corps des Muletiers les rejoint. Le timbre s'inspire d'une photo de soldats de ce corps arrivant à GALLIPOLI.

Il s'avéra rapidement que l'opération britannique à GALLIPOLI était un échec. Les Turcs se battaient très courageusement et les forces d'invasion subissaient des pertes importantes. Les soldats du corps des Muletiers qui transportaient les munitions et les fournitures pour les troupes engagées sur le front, accomplirent parfaitement leur difficile mission. En dépit du danger et malgré des conditions très dures, les volontaires juifs tinrent bon au milieu du terrain montagneux de la péninsule, pendant la retraite et jusqu'au départ de GALLIPOLI, dans la nuit du 1^{er} janvier 1916. Neuf de ces combattants furent tués et cinquante furent blessés. Quatre-vingt-dix d'entre eux participèrent au défilé précédant le départ des Anglais, à peu près un quart de l'effectif de départ et onze d'entre eux faisaient partie du contingent débarqué le 27 avril 1915.

LA FIN DU CORPS DES MULETIERS

Le 26 mai 1916, quelques mois après son retour en ÉGYPTE, le corps fut dissout. A l'initiative de TRUMPELDOR, cent-vingt de ses membres furent réincorporés. Envoyés en ANGLETERRE, ils devinrent le noyau du nouveau 38^e bataillon des fusiliers royaux, la première unité combattante juive dans le cadre de l'armée britannique.

L'enveloppe premier jour représente la façade du musée de la Légion juive (*Beit Hagdudim*) qui retrace l'héroïsme de des soldats des bataillons juifs de la première guerre mondiale. La citation est reprise de la proclamation de la création du corps des muletiers : *Un corps de volontaires juifs qui se mettra à la disposition du gouvernement anglais afin de participer à la libération de la Palestine [] chaque volontaire devra jurer de consacrer ses forces et de sacrifier sa vie* . Cette citation symbolise le courage et l'esprit de sacrifice des pionniers de la première force militaire juive de l'ère moderne.

Les Muletiers de Sion

1 valeur NIS (*shekel*) 4.30

Barre de phosphore : sans

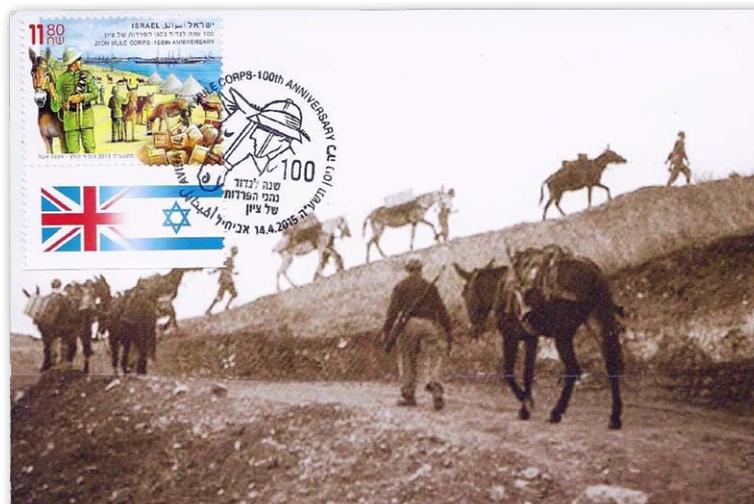
Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : David Ben-Hador

Imprimeur : Cartor Security Printing

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 977





Israël – Allemagne, émission commune

1 valeur NIS (*shekel*) 7.40
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Zvika Roitman
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 10 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 985

ISRAËL – ALLEMAGNE, 50 ANS DE RELATIONS DIPLOMATIQUES

Il y a 50 ans, le 12 mai 1965, alors qu'était signé l'accord établissant les relations diplomatiques israélo-allemandes, nul n'aurait pu imaginer qu'ISRAËL et l'ALLEMAGNE deviendraient les alliés proches qu'ils sont aujourd'hui. Les relations entre ISRAËL et l'ALLEMAGNE se sont développées en dépit du rôle de l'Allemagne

nazie dans le génocide du peuple juif, durant la *Shoah*. Deux hommes d'État, David BEN GOURION, l'un des fondateurs et premier Premier ministre d'ISRAËL, et Konrad ADENAUER, premier chancelier de la RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE d'ALLEMAGNE, ont rendu possible, contre tout pronostic, pour les deux pays, l'engagement d'échanges directs. La route était tracée principalement de chaque côté par les sociétés civiles. Elles ont construit les ponts importants entre les deux peuples, dans les deux pays.

L'ÉTAT d'ISRAËL et la RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE d'ALLEMAGNE partagent les mêmes valeurs de démocratie, de pluralisme et de société libre, d'économie ouverte et libérale, de liberté d'expression, de religion et de presse. Ils ont des intérêts communs dans une grande variété de domaines, particulièrement la recherche scientifique et la culture. Dans le monde globalisé d'aujourd'hui, Israël et l'Allemagne font face à des défis communs, auxquels ils ne peuvent s'attaquer qu'ensemble. La coopération et la mise en forme de nouveaux points et objectifs communs sont la toile de fond des relations entre nos pays, nos secteurs et nos sociétés. Un éventail de la variété d'interfaces est présenté dans les deux pays, pendant l'année du Jubilé. Les informations et le calendrier central de l'événement sont disponibles sur le site internet officiel bilatéral :

www.israel50deutschland.org

Yakov Hadas-Handelsman, ambassadeur de l'État d'Israël en République fédérale d'Allemagne.

En 2003, la Cité Blanche de TEL-AVIV était proclamée Patrimoine mondial de l'UNESCO, grâce à ses nombreuses constructions conçues dans le style désigné comme Architecture *Bauhaus*.

L'école *Bauhaus* a été fondée en ALLEMAGNE, après la Grande Guerre. Son but était de fournir une solution innovante, adaptable aux hauts standards sociaux de cette époque. Les nouvelles technologies en matière de constructions, apportées par la révolution industrielle, ont été utilisées par l'école *Bauhaus*.

L'architecture *Bauhaus* est simple et nette, sans ornementation inutile. Elle était l'expression de ce qui était connu en allemand, comme *Neue Sachlichkeit* - La nouvelle objectivité. Elle est basée sur une conception fonctionnelle, destinée à fournir une haute qualité de vie à des personnes de toutes les branches de la société.

La cinquième Alyah (1933-1939) a amené en ERETZ ISRAËL beaucoup de gens riches, parmi lesquels de nombreux professionnels de la construction. La population, aussi, a grandement augmenté, entraînant une sévère pénurie de logements. Le nouveau style de construction a fourni une solution à ce problème, en même temps qu'une façon de différencier l'habitat "Hébreu", à la fois du style local "Oriental" et du style classique "Européen" qui faisait resurgir des souvenirs extrêmement difficiles.

Le style d'architecture internationale, inspiré par le mouvement moderne, procura des solutions locales uniques, adaptées autant à la zone géographique qu'à l'esprit du lieu.

L'Alyah allemande a laissé sa marque au-delà de l'architecture elle-même. Beaucoup de mots allemands relatifs à la construction, tels que "*spachtel*" (couteau à mastic) sont utilisés aujourd'hui en hébreu.

Dans cette 50^e année de relations diplomatiques israélo-allemandes, l'ALLEMAGNE a contribué à l'établissement d'un Centre du Patrimoine dans la Cité blanche, reconnaissant l'importance de la présence de ce style international d'architecture à Tel-Aviv, comme étant une expression de la culture et de l'histoire communes des deux pays. Le centre fut créé dans le but de renforcer les liens mutuels et la coopération entre ces nations.

Architecte Sharon Golan Yaron, Département de la Conservation, Municipalité de Tel Aviv-Yafo.

DESCRIPTION DU TIMBRE

Celui-ci montre l'immeuble Beit Bruno, situé 3 Rehov Strauss, construit par l'architecte Zeev Heller en 1935.

Le tab du timbre représente le logo marquant les 50 ans de relations diplomatiques entre ISRAËL et l'ALLEMAGNE. Ce logo a été dessiné par Ariel WOLLEK, d'ISRAËL et Ticha MATTING, d'ALLEMAGNE – vainqueurs d'un concours initié par les ministères des Affaires Étrangères israéliens et allemands. Le concours était organisé dans le cadre du projet *Betzalel*, sous la direction d'Anat KATSIR.

*Chemin de fer militaire*1 valeur *NIS (shekel)* 11.8

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Ronen Goldberg

Imprimeur : Cartor Security Printing

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 986

**CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN PALESTINE – LE CHEMIN DE FER MILITAIRE**

En octobre 1914, quelques semaines après le déclenchement de la première guerre mondiale, l'EMPIRE OTTOMAN rejoignait l'ALLEMAGNE et l'AUTRICHE-HONGRIE contre les puissances alliées (ROYAUME-UNI, FRANCE ET RUSSIE). Ce qu'il est convenu d'appeler la Grande Guerre dura plus de quatre ans et changea profondément l'histoire mondiale, y compris la situation en PALESTINE.

Les terribles conditions de vie touchèrent durement la communauté juive de Palestine (le *Yishouv*) durant le cours de la guerre. Des milliers de juifs qui étaient des résidents étrangers furent expulsés comme sujets de nations ennemies. Beaucoup d'autres qui dépendaient des aides venus des communautés juives de l'étranger (aides qui n'arrivaient plus) étaient laissés sans le sou et affamés. Sans l'aide financière et alimentaire envoyée par les Juifs américains (pays neutre jusqu'en 1917), il est probable que le *Yishouv* aurait disparu.

Alors que certains membres du *Yishouv* souhaitaient aider les britanniques à conquérir la PALESTINE, d'autres appelaient les Juifs à prendre la citoyenneté ottomane et à assister l'empire ottoman dans ses efforts militaires. Le timbre représente Moshé SHERTOK (devenu plus tard Moshé SHARETT, 2^e Premier ministre d'Israël) qui se porta volontaire dans l'armée turque et servit comme officier sur le front des BALKANS.

Encouragés par Kress von KRESSENSTEIN, un officier allemand envoyé par son État major pour assister l'allié turc, les Ottomans lancèrent une campagne en vue de conquérir le canal de Suez au début de l'année 1915. Le 3 février 1915, après une traversée difficile du Sinaï, les forces turques attaquèrent les troupes britanniques stationnées le long du canal de SUEZ. L'attaque échoua et les Turcs furent contraints de se retirer en PALESTINE.

Malgré cet échec, les Turcs décidèrent de préparer une autre attaque. Ils positionnèrent une force importante le long du front sud, face au SINAÏ et détournèrent l'essentiel des ressources de la PALESTINE en vue de cet effort de guerre. Des dizaines de milliers d'hommes furent recrutés comme soldats et comme ouvriers, de lourdes taxes furent imposées aux habitants, des récoltes et des animaux furent saisis et les forêts de PALESTINE furent surexploitées pour fournir du combustible aux locomotives.

Les Turcs investirent de grands efforts dans la pose de voies de ce chemin de fer militaire qui était destiné au transport des fournitures pour les nombreux soldats stationnés dans le sud d'Israël. L'ingénieur allemand Heinrich MEISSNER qui avait supervisé le chemin de fer du HEJAZ (future ARABIE SAOUDITE) avant la guerre, fut chargé de réaliser cette voie. La nouvelle ligne se raccordait à la ligne AFULA - NAPLOUSE et tournait ensuite à l'ouest vers TOUKAREM. Puis la ligne prenait la direction du sud en passant par LOD WADI ZARAR (la rivière SOREK pour les Israéliens), FALLOUJJA (la carrefour PLUGOT d'aujourd'hui) pour arriver à BEER SHEVA.

La gare de BEER SHEVA fut inaugurée en octobre 1915 et hébergea le centre logistique de l'armée turque pour la région sud. Le timbre représente également un train militaire turc arrêté à la gare de BEER SHEVA.

La construction de ce chemin de fer fut la plus importante entreprise réalisée par les Turcs en PALESTINE en 1915. Cette voie impacta plus tard sérieusement l'infrastructure ferroviaire de la région. De larges portions de cette voie furent réutilisées durant le mandat britannique puis par la compagnie israélienne des chemins de fer.

En 1916, les Turcs poursuivirent la construction de la voie dans le SINAÏ. Leur travail fut stoppé en mai 1916 par l'avancée des troupes britanniques venues d'ÉGYPTE. Les anglais n'atteignirent la frontière de la PALESTINE qu'au début de 1917 et il s'écoula de longs mois avant qu'ils ne la franchissent.

L'enveloppe 1^{er} jour représente le monument qui fut érigé à BEER SHEVA pour commémorer le souvenir des soldats turcs, avec en fond une carte militaire anglaise décrivant les mouvements de troupe pendant la conquête de BEER SHEVA en octobre 1917.

Ce timbre est le premier d'une série de quatre qui seront émis annuellement.



Bijoux des communautés juives

3 valeurs NIS (*shekel*) 4.10
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateurs : Limor Peretz-Samia
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 988, 989 et 990

BIJOUX DES COMMUNAUTÉS JUIVES

Cette émission illustre des bijoux de mariées juives figurant dans la collection du musée d'ISRAËL consacrée à l'art et à la vie juive. Cette collection reflète la diversité au sein de

la société israélienne et contient des objets rares et originaux datant du milieu du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle. En plus de leur fonction ornementale, ces pièces créées surtout par des orfèvres juifs, sont également imprégnés de valeur économique et porteuses de chance. Elles attestent du statut social et personnel de ceux qui les portent et sont caractéristiques des communautés auxquels ils appartiennent.

ORNEMENT NUPTIAL ; BOUKHARA, FIN XIX^e SIÈCLE

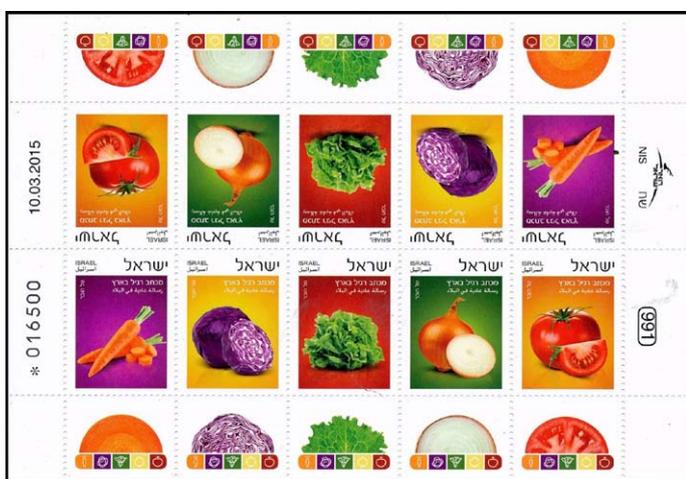
A la différence de la bijouterie féminine locale fabriquée avec de l'argent, la bijouterie nuptiale juive de BOUKHARA était basée sur de l'or martelé et incrusté de tourmalines vertes et roses. L'ensemble inclut des ornements pour la tête, des pendentifs, des boucles d'oreilles, des colliers et bracelets, se caractérisant tous par une orfèvrerie délicate et précise, y compris pour le verso des objets. Les juifs de BOUKHARA étaient reconnus pour leur travail d'orfèvre tout au long du XX^e siècle. Plus tard, ils reconvertirent dans le commerce et devinrent de riches marchands.

ALLIANCE ; ITALIE, XVII^e SIÈCLE

L'alliance joue un rôle central dans la cérémonie par laquelle les fiancés sont déclarés mari et épouse. Ces anneaux somptueux, sur lesquelles ont été gravé les mots de *Mazal Tov* et qui est surmonté d'une petite maison symbolisant probablement le temple ou le nouveau foyer, sont apparus au sein des communautés ashkénazes d'ALLEMAGNE et d'ITALIE à partir du XIII^e siècle. Ces objets imposants étaient uniquement utilisés pendant la cérémonie du mariage puis ils étaient soit conservés par la famille, soit donnés à la communauté.

DÉCORATION POUR LA FIANCÉE ; YÉMEN, ANNÉES 1930

Les ornements pour la fiancée juive de SANA'A se caractérisent par sa richesse et l'ordre dans lesquels ils sont portés. Les principaux composants de cet ornement sont le voile et les nombreux colliers et chaînes posés sur sa poitrine, incluant des perles d'argent ou dorées et des amulettes, toutes réalisés tous faits de martelage remarquable, de granulation, et de travail en filigrane - un témoignage rare des compétences reconnues des orfèvres juifs du YÉMEN. Les minuscules motifs sur les perles et les amulettes symbolisent la richesse et la fertilité.



Les Légumes

5 valeurs NIS (*shekel*) Tarif intérieur
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Tal Huber
 Imprimeur : Cartor Security Printing
 Feuillet de 10 timbres dont 10 avec tabs
 Planche 991

LÉGUMES

Le monde de l'alimentation a connu une révolution au cours des dernières décennies. On a compris que les plantes comme les légumes contiennent des dizaines de milliers de composants actifs qui apportent des bénéfices importants sur la santé. Ces substances sont qualifiées de

phytochimiques (du grec phyto signifiant plante). Certaines d'entre elles sont des pigments (couleurs). Ces pigments sont particulièrement intéressants pour la santé :

- La couleur rouge contribue à combattre le cancer et les insuffisances cardiaques.
- La couleur orange maintient en bonne condition le système immunitaire et combat également le cancer.
- La couleur verte ralentit le vieillissement de l'œil, maintient une vision de qualité et renforce les os.
- La couleur blanche maintient le système cardio-vasculaire et éloigne les bactéries et les infections.
- La couleur violette ralentit le processus de vieillissement en général et celui du cerveau en particulier.

TOMATES

La tomate est riche en lycopène, un pigment rouge. C'est un antioxydant qui contribue à réduire le risque par rapport à plusieurs types de cancer, comme celui de la prostate. Le Lycopène et d'autres composants de la tomate participent à la réduction du risque de maladie cardio-vasculaire. La tomate est riche en vitamine C, A, B6, K. Elle contient également du potassium et des fibres diététiques.

CAROTTES

La carotte contient des pigments jaune-oranges de la famille de la carotène comme la bêta-carotène et l'alpha-carotène. Ces carotènes contribuent à réduire le risque de cancers et constitue une source de vitamine A, indispensable à la vision nocturne, à la qualité du système immunitaire, à une peau saine et à une croissance normale. La carotte fournit cinq vitamines B différentes, ainsi que des vitamines C, E, K, du potassium et des fibres diététiques.

LAITUE

La laitue verte contient de la chlorophylle et est riche en lutéine, un pigment jaune-vert. La lutéine est un antioxydant qui contribue à ralentir le vieillissement des yeux et à maintenir une bonne vision. La laitue fournit en abondance des composants nutritifs qui aident à réduire le risque de maladie et contribuent à la santé des os : vitamines C, A, K, B, acide folique, potassium, fer et fibres.

OIGNON

Couche après couche, l'oignon offre arôme, saveur et de puissantes propriétés bénéfiques pour la santé. Les composés soufrés qui sont uniques à l'oignon et aux membres de sa famille aident à réduire le risque de maladies cardio-vasculaire, de cancers comme celui de l'estomac. Les oignons sont riches en quercétine, un antioxydant et un anti-inflammatoire, et en vitamines B et C.

LE CHOU ROUGE

Le chou rouge est riche en pigments violets, les anthocyanes, qui sont des antioxydants qui contribuent à ralentir le vieillissement, dont celui du cerveau. Ils combattent l'athérosclérose et les maladies cardio-vasculaires. Le chou rouge contient des substances anticancéreuses. Il est riche en vitamines C, A, B, K, potassium, fer, calcium, fibres.

Merav Mor-Ophir, diététicienne et conseillère scientifique en production des plantes

The image displays a grid of 20 small Israeli produce stickers (10 rows by 2 columns) for carrots, purple cabbage, lettuce, onion, and tomato. Each sticker includes the word 'ישראל' (Israel) and a small illustration of the vegetable. To the right is a larger informational sticker for 'בולי ירקות' (Boli Yarkot). This sticker features a barcode, a phone number (9608300), and Hebrew text explaining the program: '20 בולים למשלוח מכתבים רגילים בארץ' (20 Boli for regular mail in the country). It lists the participating retailers: 'אגוז' (Oz), 'אקו סילק' (Eko Silk), 'אמנו' (Amnon), and 'אשכול' (Ashkol). The sticker also includes a website URL: 'www.israelpost.co.il' and a contact number: '072-9829933'.

16 JUIN 2015.



Bell AH-1 Cobra

1 valeur *NIS (shekel)* 2.20
Barre de phosphore : sans
Marque de sécurité : microtexte
Dessinateur : Igal Gabai
Imprimeur : Cartor Security Printing
Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
Planche 987

BELL AH-1 COBRA – LE PREMIER HÉLICOPTÈRE D'ATTAQUE DE L'ARMÉE DE L'AIR ISRAËLIENNE

Après la guerre de Kippour, il était clair pour Tsahal que de nouveaux hélicoptères d'attaque devaient être acquis afin d'appuyer l'infanterie et les forces armées opérant sur le terrain. Le 11 avril 1975, 6 nouveaux hélicoptères Cobra Bell AH-1 arrivèrent à la base aérienne de Tel Nof en provenance des USA. L'hélicoptère fut appelé « Tséfa » (Vipère en hébreu) et le premier vol fut effectué le 13 mai de la même année. Fin 1977, l'escadron 160, premier escadron d'hélicoptères d'attaque voyait le jour, et prenait ses quartiers définitifs en 1979 à la base aérienne de palma'him. Cet escadron fut engagé dans des combats majeurs pour la première fois durant la première guerre du Liban et tout au long des quatre décennies il a contribué à la sécurité d'Israël.

Par la suite, le constructeur américain d'hélicoptères Bell a produit des séries plus avancées du Cobra et en Israël des systèmes de navigation et d'observation très poussés ont été installés. Indépendamment des améliorations de l'avionique, l'hélicoptère a conservé ses dimensions physiques : l'engin est très étroit (90 cm) et possède une longueur de 13,6 m pour une hauteur de 4,1 m. Ces caractéristiques ont permis au Tséfa d'être quasiment invisible sur le champ de bataille, tout en présentant une excellente agilité et une puissance de feu très efficace.

L'équipage a toujours constitué l'élément clé de l'escadron 160, ainsi que du plus récent escadron 161. Les hommes d'équipage excellent dans le maniement des armes, la camaraderie et l'amitié, caractéristiques de l'atmosphère de cet escadron.

L'escadron a été engagé dans de nombreuses opérations, dont celle qui a permis de récupérer le pilote Yishai Aviram, qui avait réussi à s'éjecter de l'avion en même temps que Ron Arad en octobre 1986. On peut également rappeler le sauvetage héroïque de soldats des Golani engagés dans l'opération « Bleu et brin » qui avait mal tournée. Dans les deux cas, le « Tséfa » avait confirmé ses capacités d'hélicoptère d'attaque mais aussi démontré son efficacité en tant qu'hélicoptère « SAR » (Search And Rescue : recherche et sauvetage) en récupérant des soldats accrochés à ses patins.

Un certain nombre d'équipages de l'escadron sont tombés sur le champ de bataille et lors d'entraînements. L'armée de l'air d'Israël ne les oublie pas.

Le cobra figurant sur la carlingue de l'hélicoptère représente le symbole de l'escadron et l'adage bien connu qui l'a accompagné depuis sa création est tiré du livre de l'Écclésiaste (10,8) : « celui qui renverse une clôture, le serpent le mord ».

Major (de réserve) Assaf, Membre de l'équipe de l'escadron

L'illustration de l'hélicoptère et de Massada s'appuie sur des photos aériennes prises par Shay Finkelman.

*Haganah, Etzel, Lehi*1 valeur *NIS (shekel)* 11.8

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Zvika Roitman

Imprimeur : Joh. Enschede, The Netherlands

Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs

Planche 995

**70^e ANNIVERSAIRE DES MOUVEMENTS DE LA RÉSISTANCE JUIVE – HAGANAH – ETZEL – LEHI –**

Lorsque la deuxième Guerre mondiale a pris fin en 1945, les dirigeants du Yishouv en Eretz Israël croyaient que le gouvernement britannique saurait récompenser les Juifs pour leur soutien pendant la guerre en changeant sa politique antijuive et en annulant les lois discriminatoires du Livre blanc de 1939. Leur déception face au maintien de sa politique pro-arabe et la conviction que les lois interdisant aux Juifs l'accès d'Eretz Israël avaient contribué à l'Holocauste des Juifs en Europe, a amené les dirigeants du *Yishouv* à opposer activement le gouvernement du mandat britannique en Eretz Israël et à la formation du Mouvement de résistance juive.

Trois organisations clandestines étaient actives en Eretz Israël pendant les années 1940, chacune avec sa propre philosophie et attitude envers l'exercice du mandat britannique. Le *Lehi* (*Lohamei Herut Israel*, connu sous le nom de « Gang Stern ») était opposé aux Anglais et a combattu contre eux depuis sa création. L'*Etzel* (*Ha'Irgun Ha'Tzva'i Ha'Leumi Be'Eretz Israel*) a aidé les Britanniques pendant les premières années de la deuxième Guerre mondiale, mais a modifié sa politique à la fin de 1943 et a commencé à agir contre eux. En octobre 1945, la plus grande des trois organisations, la *Haganah* a décidé de rejoindre la lutte armée et un accord a été signé par les trois organisations, formant le Mouvement conjoint de la Résistance juive.

Bien que chacun des membres de l'ensemble du Mouvement de la Résistance juive a continué à fonctionner de manière indépendante, la direction du mouvement, composée de quatre représentants: deux de la *Haganah* (Moshe SNEH et Yisrael GALILI), un du *Etzel* (Menahem BEGIN) et un du *Lehi* (Natan YELLIN-MOR), coordonnait leurs opérations. Un comité politique civil appelé «Comité X», issu par l'Agence juive, approuvait les opérations.

Au cours de ses dix mois d'activité, le Mouvement de la Résistance juive a effectué onze grandes opérations, telles que la Nuit des trains, lorsque les voies de chemin de fer ont été sabotées sur des centaines de points; la Nuit des Ponts, lorsque onze ponts le long des frontières d'Eretz Israël ont explosé; une action dans laquelle 200 immigrants juifs « illégaux » ont été libérés du camp de détention d'ATLIT; des attaques contre les postes de police britanniques; une attaque contre les ateliers de chemin de fer; la destruction de dizaines d'avions militaires et de pistes d'atterrissage de la RAF. Des centaines d'autres petites opérations ont également été menées dans tout le pays.

En août 1946, après que l'Hôtel King David à JÉRUSALEM a été dynamité par l'Etzel, le Mouvement de la résistance juive a été dissout et chacune des trois organisations a continué sa guerre contre les Britanniques de son côté. Malgré la courte période de temps pendant laquelle les organisations clandestines ont coordonné leurs actions, la création du Mouvement de la Résistance juive constituait un tournant, après quoi l'activité anti-britannique a continué sans cesse jusqu'à ce que le mandat britannique sur la PALESTINE prenne fin.

LE MONUMENT

Le Jour de l'Indépendance de l'ÉTAT d'ISRAËL en 2006, un monument créé par le regretté sculpteur Menashe KADISHMAN a été consacré dans le Jardin des organisations clandestines *Ginat Ha'Machtarot* à RAMAT GAN. La sculpture centrale du monument, qui fait six mètres de haut, a été inspirée par les écrits du poète Uri Zvi GREENBERG. Pendant la Grande Guerre, GREENBERG a servi dans l'armée autrichienne, combattant l'armée serbe le long de la rivière SAVA (un affluent du DANUBE). Lors d'une de ces batailles, le poète a vu un spectacle horrible – des soldats tués dans la bataille et restés coincés dans des barbelés, la tête en bas et les pieds chaussés de chaussures à pointes pointant en haut vers le ciel. Cette terrible image est restée gravée dans la mémoire du poète et il l'a introduit dans son poème *Hazkarat Nešamot* (prière du Souvenir). Dans la statue, les pieds du soldat mort soutiennent le sol de l'État qui a vu le jour grâce à ceux qui ont sacrifié leur vie pour lui. Trois cyprès, représentant les trois organisations clandestines qui ont collaboré pour former le Mouvement de la résistance juive, poussent de terre. Le monument symbolise les valeurs communes des organisations clandestines - sacrifice et engagement à leur cause, la lutte pour établir l'ÉTAT d'ISRAËL en 1948.



Israël – Vatican, émission commune

1 valeur NIS (shekel) 7.40

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Zvika Roitman

Imprimeur : Joh. Enschede, The Netherlands

Mini-feuillet avec un seul timbre sans tab

ISRAËL – VATICAN : L'ÉGLISE DU SAINT-SÉPULCRE

Ce feuillet est émis à l'occasion de la première visite du pape FRANÇOIS en ISRAËL en 2014.

L'Église du Saint-Sépulcre se trouve sur le site où JÉSUS, selon la foi chrétienne, a été crucifié, enterré et ressuscité. Cette église, considérée comme l'une des églises les plus importantes

et les plus sacrées dans le monde, a été un site clé pour les pèlerins chrétiens depuis le 4^e siècle.

Alors que la visite du pape FRANÇOIS en ISRAËL en mai 2014 a été officiellement décrit comme un pèlerinage en Terre sainte, il a participé à deux événements de signification historique et d'importance pour l'avenir: le pape a rencontré le patriarche orthodoxe BARTHOLOMÉE 1er (pour marquer le 50^e anniversaire de la rencontre historique entre le pape Paul VI et le patriarche ATHÉNAGORAS 1er); et a déposé une couronne sur la tombe de Théodore HERZL, le «visionnaire» de l'ÉTAT d'ISRAËL, une autre indication du renforcement des liens entre Israël et le Vatican d'une part et entre le judaïsme et l'Église catholique d'autre part.

Les trois visites papales précédentes en ISRAËL ont été faites par le pape PAUL VI en 1964 (visite privée, le VATICAN ne reconnaissant pas l'ÉTAT d'ISRAËL à l'époque), le pape JEAN-PAUL II en 2000 et le pape BENOÎT XVI en 2009.

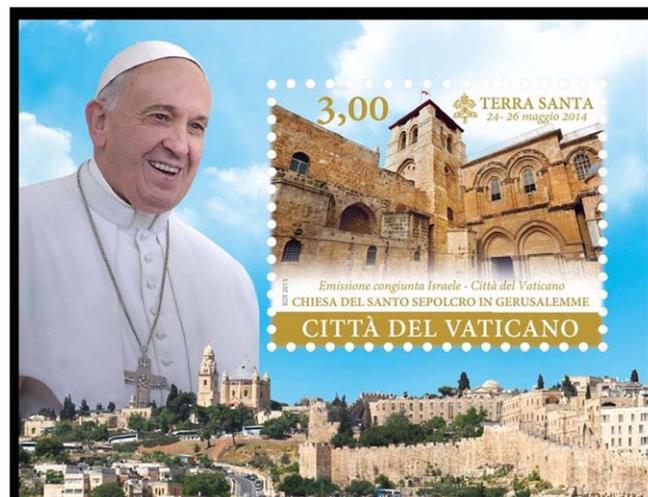
L'établissement de relations diplomatiques complètes entre l'ÉTAT d'ISRAËL et le Saint-Siège (selon les termes de l'Accord fondamental signé à Jérusalem en 1993) était une étape importante dans le processus historique de changement d'attitude de l'Église envers le judaïsme et le peuple juif. La première expression publique de ce changement était la fameuse déclaration connue sous le nom *Nostra Aetate* (À notre époque), la déclaration sur les relations de l'Église avec les religions non chrétiennes publiées par le Concile Vatican II en 1965. L'année 2015 marque le 50^e anniversaire de cette déclaration, qui a été réalisée et renforcée par le dialogue, des réunions productives et de la coopération.

Dans l'Accord fondamental signé par ISRAËL et le Saint-Siège, les parties ont souligné *la nature unique de la relation entre l'Église catholique et le peuple juif... et se sont engagés à «une coopération appropriée dans la lutte contre toutes les formes d'antisémitisme et toutes sortes de racisme et d'intolérance religieuse, et dans la promotion de la compréhension mutuelle entre les peuples, la tolérance entre les communautés et le respect pour la vie et la dignité humaine, et à» la résolution pacifique des conflits entre les États et les nations, à l'exclusion de la violence et de la terreur dans un contexte internationale.*

Des engagements supplémentaires y sont pris pour préserver le *statu quo* des sites saints chrétiens et concernant les questions entourant la liberté de culte, le pèlerinage en Terre Sainte et plus encore.

En novembre 1997, un accord définissant le statut de l'Église catholique dans l'ÉTAT d'ISRAËL a été signé à JÉRUSALEM.

Le timbre présente l'esplanade à l'entrée de l'église du Saint-Sépulcre dans la vieille ville de JÉRUSALEM. L'arrière-plan du feuillet montre le MONT SION et le quartier juif de la vieille ville de JÉRUSALEM.



Rivières d'Israël

3 valeurs *NIS (shekel)* 4.10

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Miri Nistor

Imprimeur : Joh. Enschede, The Netherlands

Feuille de 8 timbres dont 4 avec tabs

Planche 996, 997 et 998



RIVIÈRES EN ISRAËL

Les rivières contribuent à la régulation des eaux de crue et de purification de l'eau, à maintenir la diversité biologique unique et servent de lieux de vacances et de loisirs souhaitables entre les villes mais aussi dans les villes. Des rivières propres rendent des services écologiques essentiels qui profitent à la fois aux humains et à la nature. Malgré leur importance pour le bien-être, les rivières à travers le monde ont été sensiblement lésées par le développement humain. La crise prolongée de l'eau en ISRAËL a conduit à ce que ses rivières soient gravement endommagées – sources tariées, eau polluée et de nombreuses espèces animales et végétales uniques aux rivières et aux zones humides ont disparu ou sont actuellement en voie de disparition.

Le secteur de l'eau israélien subit actuellement un changement fondamental : la mise en place d'installations capables de dessaler de grandes quantités d'eau de mer fournit une solution à la crise nationale de l'eau, et peut permettre la réhabilitation de nos sources d'eau naturelles. Ceci est une fenêtre d'opportunité pour réhabiliter les rivières d'Israël par la restauration de l'écoulement de l'eau de source des rivières qui ont été compromis – pour le bénéfice de la nature ainsi que le bien-être des humains.

Les trois rivières figurant sur les timbres représentent la diversité impressionnante de paysages d'eau d'ISRAËL. La **RIVIÈRE KZIV** représente les rivières de montagne, caractérisé par la forêt méditerranéenne dense et de l'eau de source claire; La **RIVIÈRE TANINIM** représente les grandes rivières de la plaine côtière, qui coulent lentement à travers les plaines et les vallées agricoles; et la **RIVIÈRE ZIN** représente les impressionnantes rivières du désert, dont les paysages ont été formés par les forces de crues hivernales, et les sources du désert et les citernes cachées qui se trouvent dans les profondeurs des ravins et servent comme source d'eau essentielle pour la faune et les humains qui y habitent.

La **RIVIÈRE KZIV** est l'une des plus belles rivières du nord d'ISRAËL, et la plus grande des rivières de montagne qui se trouvent à l'ouest de la ligne de partage des eaux nationales. Cette rivière coule de la montagne MERON en GALILÉE et descend jusqu'à la MÉDITERRANÉE. De nombreux moulins à grain étaient exploités le long du fleuve jusqu'en 1948, attestant des grandes quantités d'eau de source qui coulaient ici. Le magnifique FORT MONFORT, construit par les Croisés, donne sur le bassin de la rivière.

La **RIVIÈRE TANINIM** est le seul des fleuves côtiers d'ISRAËL resté non pollué et dont l'eau est encore relativement propre, depuis ses sources jusqu'à la mer. La réserve naturelle de la rivière Taninim conserve des restes de marais et les marécages qui caractérisaient la plaine côtière d'Israël, ainsi que l'impressionnant ancien aqueduc romain qui profitait de la force de l'eau pour transporter l'eau de la rivière à travers des aqueducs jusqu'à la ville de Césarée.

La **RIVIÈRE ZIN** est l'un des plus grands cours d'eau saisonniers dans le désert du NEGUEV. Le bassin de la rivière se vautre dans les hautes plaines venteuses situées au nord du cratère RAMON jusqu'à la MER MORTE. L'oasis d'EIN AVDAT est une source cachée dans un étroit canyon profond et sec. L'eau de source crée une petite oasis permanente dans l'énorme bassin sec – une source d'eau essentielle à la survie des plantes du désert et de la faune.



Jours de fêtes 2015

3 valeur *NIS (shekel)* 2.20, 7.40 et 8.30

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Rinat Gilboa

Imprimeur : Joh. Enschede, The Netherlands

Feuille de 8 timbres dont 4 avec tabs

Planche 992, 993 et 994

NOUVEL AN 2015 - SOUVENIRS D'ENFANCE

Le jour de Roch Hachana doit être inscrit et le jour de Yom Kippour doit être scellé (de la prière des fêtes) ainsi que la fête de Souccoth «le temps de notre joie» (de la prière du festival) – ces paroles ont été intégrées dans nos cœurs et notre conscience.

ROSH HASHANAH

Alors Eloul est le dernier sur une pente raide ... nous recommençons à nouveau '(Shuv Natchil Mehadash, - Laissez-nous recommencer, Natan Yonatan). La chaleur de l'été est finie et l'année à venir est pleine de promesses pour tous. L'ensemble de la famille est réunie à la veille de Roch Hachana pour dire adieu à l'année précédente et notre cœur a répondu dans une ancienne prière: *Que l'année qui commence à nouveau aujourd'hui soit merveilleuse et extraordinaire dans tous les sens* (Be'Rosh Hachana, Sur le Nouvel An, Naomi SHEMER). Nous avons envoyé nos vœux personnels les uns aux autres sur des cartes du Nouvel An. Nous avons chacun récité la bénédiction sur une grenade mûre, en faisant très attention de ne pas tacher nos vêtements. On nous a dit que la grenade porte 613 graines, le même nombre que les *Mitsvot*. Puis vinrent la pomme et le miel, accompagnés d'une prière pour une nouvelle année douce. Plus tard, quand j'ai étudié les origines de cette coutume, je découvris que ce fut une combinaison de traditions juives de l'Est et de l'Ouest.

YOM KIPPOUR

A Yom Kippour nous demandons pardon à un ami. Nous croisons nos petits doigt *petit doigt, petit doigt pour la paix* selon la chanson *Zeret Zeret Leshalom* de Rafael SAPORTA parce que *nous sommes de bons amis, nous avons fait la paix et nous avons pardonné* (ibid). Nous portions tous du blanc à la synagogue et sommes restés enveloppés dans notre talith pendant tout le service. Les enfants se cachaient sous le talith de leurs pères et ils mangeaient secrètement leurs collations et aussi quand le shofar a sonné à la fin de la prière finale *Ne'ilah*. En tant qu'adulte, j'ai entendu des camarades me raconter comment, au cours de la guerre du Kippour, que grâce à un talith qu'ils avaient étalé, ils ont été identifiés par les forces de Tsahal et évité d'être bombardés.

SOUCCOTH

Dès que Yom Kippour était terminée, ce soir-là, nous avons commencé la construction de la soucca dans la cour ou sur le balcon, en chantant pendant que nous travaillions: *Un marteau, un clou, mettons nous au travail, construisons une soucca pour tous les garçons et les filles* (Patish Masmer, un marteau et un clou, Emanuel HARUSI). Tous les enfants ont participé à la décoration de la soucca, la réalisation de la mitzva dans toute sa gloire. Un vieux tourne-disque jouait de la musique dans le centre de la soucca en cours de construction. La chanson à propos de Shlomit qui construisait une soucca (*Shlomit bonah soucca*, Shlomit construit une Soucca, Naomi SHEMER) était notre préférée. Nous aspirions à une soucca comme Shlomit *plein de lumière et de verdure* (ibid), décorée avec le *loulav* [branche de palmier] et les feuilles de myrte (hadasim), une branche de saule vert; une grenade à l'intérieur de ses feuilles vertes et tous les fruits de l'automne avec leur parfum des orangeraias. Les *Ushpizin* [Les invités spéciaux] ont été invités à notre belle soucca, et avec la famille et les amis nous avons repris la chanson: «Dans notre Soucca il y a de la joie et de la lumière, les visiteurs viennent et il y a beaucoup de joie» (*Basukkah Shelanu*, à notre Soucca, Leah NAOR). Puis, à travers le toit de branches, avec une lueur aussi brillante qu'un diamant, elle va repérer une étoile, en disant: *Shalom merveilleuse soucca, comme il est agréable que Shlomit construisse une Soucca de paix* (Shlomit Bonah Sukka). Plus d'une fois la soucca a été soufflée par le vent, mais elle a toujours été reconstruite et décorée à nouveau. Au cours de mes recherches en tant qu'adulte, je découvris que la soucca est un symbole du courage du peuple juif, qui se relèvent héroïquement et se nettoient après une chute.

Les souvenirs d'enfance des fêtes de Tischri reviennent chaque année comme la prière que nous répétons encore et encore, *comme les vagues qui se brisent sans cesse, dans la vaste mer ...*» (Shuv Natchil Mehadash).

LES 100 ANS DU RÉSEAU NILI

NILI (נילי) sont les initiales de *Netzah Israël Lo Yeshaker* (Le protecteur d'Israël n'est pas trompeur ou L'éternité d'Israël ne mentira pas), verset tiré du Livre de Samuel I (15-29). NILI est le nom d'un réseau d'espionnage de Palestine créée en 1915 durant la Première Guerre mondiale, avec le soutien des Anglais, et qui se donne comme but principal l'espionnage des Turcs au service des Britanniques. Les fondateurs et leaders du NILI sont originaires des implantations du *Yishouv* et issus de l'organisation des Guidonim. On compte parmi eux Aharon AHARONSON, sa sœur Sarah AHARONSON, son jeune frère Alexander Aharonson, Avshalom FEINBERG, Yossef LISHANSKY et Naaman BELKIND. Ces derniers ont dans l'idée que l'aide apportée à l'armée britannique, stationnée en ÉGYPTE et en route vers la PALESTINE, contribuera à la victoire des Anglais contre les Turcs et les Allemands, et qu'à l'issue de la guerre, les Juifs pourront ainsi obtenir la Palestine de la part des Britanniques.

La principale motivation qui amène le NILI à œuvrer au service des Anglais tient dans le rapport entretenu par le pouvoir turc contre les Juifs en Terre d'ISRAËL. Le NILI agit malgré la désapprobation de la majorité du *Yishouv* et celle particulière des membres des implantations qui craignent la riposte des Turcs, dans le cas où les activités du NILI seraient découvertes. Le réseau est pourtant découvert d'une manière tout à fait accidentelle; un pigeon-voyageur, envoyé depuis la station d'expérimentation d'Atlit et muni d'un message secret à l'attention des Britanniques, est intercepté par les Turcs. Débute alors une campagne de menaces et répression turque au sein du *Yishouv*. Nombre de membres du NILI sont arrêtés et grièvement torturés. Sara AHARONSON se suicide d'une balle, à la suite des cruelles sévices qu'elle subit de la part des services policiers. BELKIND ET LISHINSKY sont arrêtés et exécutés, Avshalom FEINBERG est tué sur les routes désertiques du Sinai, alors qu'il tente de traverser la ligne de front et de rejoindre le côté anglais. Sa tombe sera découverte après la Guerre des Six Jours, près de RAFAH. À la suite de la découverte du réseau, les Turcs poursuivent leurs investigations auprès des membres de l'organisation *Hashomer*, pourtant opposés au NILI. Des dizaines d'entre eux sont arrêtés et incarcérés à DAMAS.

Aharon AHARONSON est durant cette période, « le » membre actif du NILI et le responsable des relations avec les Britanniques. Il quitte clandestinement la PALESTINE et rejoint ALEXANDRIE en ÉGYPTE, d'où il dirige les actions du NILI. Lorsque les Turcs, en mars 1917, expulsent les Juifs de JAFFA et de TEL AVIV, le NILI transmet ses inquiétudes devant les institutions de l'Organisation sioniste mondiale. Cette dernière, à force de contacts, contribue alors aux arrêts des poursuites et même à une aide financière fournie par les Turcs, dans le but de contrecarrer les ravages de la famine et des épidémies au sein du *Yishouv*.

À la fin de la Première Guerre mondiale, Aharon AHARONSON poursuit ses activités dans les rangs du sionisme politique. Lors de l'un de ses voyages en ANGLETERRE, il se tue dans un mystérieux accident d'avion, au-dessus de la MANCHE. Les causes de l'accident restent jusqu'à aujourd'hui obscures.

Les 100 ans du réseau NILI

1 valeur NIS (shekel) 11.70
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateurs : Pini Hamou , Rotem Palma
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planche 1001





La route postale des Mamelouks

1 valeur NIS (*shekel*) 10.00
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : David Ben Hador
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planche 1000

JOURNÉE DE LA PHILATÉLIE

La route postale établie par l'Empire des Mamelouks en ERETZ ISRAËL (1260-1516) reliait la capitale du CAIRE à la capitale du nord, DAMAS, et à d'autres centres importants.

Cette route principale et ses branches servaient de moyens de passage des informations entre les régions lointaines de l'empire et la capitale.

La route venant d'ÉGYPTE passait à travers le nord du désert du SINAÏ et se divisait en deux branches dans Gaza : la première traversait KARAK en JORDANIE via BEIT GUVRIN et HEBRON ; la seconde passait par DAMAS via JITIN (GE'A), QATRA (GEDERA), LUDD, JININ, BAYSAN (BEIT SHE'AN), etc.

Le réseau postal des Mamelouks était basé sur trois composantes: une poste équestre, des pigeons voyageurs et des feux ou des signaux de fumée. On appelait ce système *Barid*.

Le réseau *Barid* utilisait des chevaux rapides pour transmettre uniquement les messages du sultan du CAIRE; les cavaliers étaient choisis parmi les proches du souverain.

Le quatrième sultan Mamelouk AL-ZAHIR BAYBARS AL-BUNDUQARI (1260-1277), fondateur de l'Empire des Mamelouks réintroduisit le Barid et l'incorpora dans son armée. Le *Barid* connut son apogée durant le 3^e règne d'AL-NASIR MUHAMMAD IBN QALAWUN (1310-1341).

Ce système postal était constitué de stations postées à intervalles réguliers le long de la route où les cavaliers pouvaient trouver des chevaux frais. Lors de leur approche, les messagers étaient reconnus par le personnel de la station qui les identifiait par exemple grâce à une écharpe de soie jaune nouée autour du cou, un important médaillon en argent pendant au cou du messenger ou encore un cheval à la queue nattée-et recevaient immédiatement un cheval frais pour poursuivre leur trajet sans perdre de temps.

Il ne fallait pas plus de quatre jours à la poste pour relier LE CAIRE à DAMAS ; pour réduire les obstacles en route, BAYBARS construisit et entretint des ponts. Le sceau de ce sultan – un lion et un guépard – apparaît sur nombre de ses édifices¹ et décore au moins deux des ponts qu'il édifia l'un près du CAIRE et l'autre, le PONT GANDAS, près de LOD, une des principales étapes le long du *Barid*.

La route postale mamelouk a laissé des traces en ERETZ ISRAËL et de nombreuses ruines impressionnantes attestent de son importance comme une clé établissant un pont entre divers pays.

Dr Katia CYTRYN-SILVERMAN
 Conférencière à l'Institut d'Archéologie et au département d'Études Islamiques et Moyen Orientales
 Université hébraïque de JÉRUSALEM

1 Sur le timbre, on remarquera, de part et d'autre de l'Arche du pont, la présence de ces deux animaux, assez stylisés d'ailleurs.



LES FONDS DE PRÉVOYANCE ET DE RETRAITE

Les fonds d'épargne est un terme générique pour les fonds de prévoyance et de retraite qui assurent un revenu suffisant après la cessation d'activité. La plupart des fonds de pension comprennent une composante épargne et un composant d'assurance qui protège le client et sa famille en cas de décès ou de préjudice corporel. L'État d'Israël a décidé d'encourager l'épargne-retraite en offrant un avantage fiscal significatif aux employés.

Au total, les fonds de retraite ont progressé de 180 milliards de NIS en 2001 à quelque 600 milliards de NIS en 2014. Trente pour cent de l'épargne-pension sont investis dans des obligations d'État désignées, liées à l'indice des prix à la consommation augmenté de 4,8 %. Cette croissance significativement augmente l'afflux de capitaux à la bourse israélienne et a transformé l'épargne des fonds de retraite en un acteur important sur le marché des capitaux israélien.

En 2003, l'âge de la retraite a été reculé afin de diminuer les dépenses du gouvernement et d'augmenter les paiements des futures pensions. Aujourd'hui, les clients de fonds de pension sont autorisés à déplacer leur épargne-retraite d'un fond à un autre sans limitations.

Les souscriptions à des fonds de pension ont été rendues obligatoires pour tous les employeurs et les employés depuis 2008 – une étape qui ajoute 1 million de salariés à la population des épargnants. La prévoyance obligatoire s'applique à tous les employés de 21 ans pour les hommes et 20 ans pour les femmes jusqu'à l'âge de la retraite.

En 2015, le département du marché des valeurs mobilières, de l'assurance et de l'épargne au ministère des Finances a annoncé un plan de réformes pour le marché des fonds de retraite incluant des étapes pour réduire la centralisation et augmenter la concurrence, compte tenu du fait que le domaine de la retraite est le secteur marqué par la plus forte croissance sur les marchés financiers israélien.

Rony Halman
Fondateur de l'Association des Pensions Israël,
Photos : Shutterstock

Les fonds de retraite

1 valeur NIS (shekel) 11.70
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Meir Eshel
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planche 1001





Théâtre et divertissement

2 valeurs NIS (*shekel*) 2.30 et 4.10
 Barre de phosphore : sans
 Marque de sécurité : microtexte
 Dessinateur : Zvika Roitman
 Imprimeur : Cartor Security Printing, France
 Feuille de 15 timbres dont 5 avec tabs
 Planches 1002 et 1003

CHANNA MARRON, SEFI RIVLIN

Channa MARRON et Sefi RIVLIN ont été deux des artistes les plus éminents et les plus emblématiques de la scène israélienne. Channa MARRON, née à BERLIN, est connue principalement pour le théâtre classique, tandis que Sefi RIVLIN, israélien de naissance, était réputé pour ses talents de

comiques. Chacun de ces artistes a gagné une place dans le Panthéon de la culture israélienne.

CHANNA MARRON (1923 – 2014)

Channa MARRON, née MAYERZAK, connue comme la première dame du théâtre israélien, a commencé sa carrière d'actrice à l'âge de quatre dans son BERLIN natal. Hanne'le MAYERZAK a joué dans plus de vingt pièces

de théâtre (dont la première mise en scène pour le théâtre de *Punktchen und Anton* d'Erich KASTNER), sept films (dont *M le Maudit* – le premier film sonore de Fritz LANG) et de nombreuses pièces radiophoniques. En 1933, elle doit quitter l'ALLEMAGNE. Après deux ans à PARIS où elle incarne les rôles principaux dans plusieurs pièces de théâtre, MAYERZAK-MARRON s'installe enfin à TEL AVIV et fut bientôt intégré dans le théâtre local de langue hébraïque.

Channa MARRON a étudié au *Habima Acting Studio* jusqu'à ce que, en 1941, elle le quitte pour rejoindre l'armée britannique. Après deux années de service au CAIRE, elle est recrutée par l'ENSA pour intégrer la troupe de divertissement attachée à la Brigade juive, dans lequel elle joue un rôle clé qui reste dans les mémoires.

Après la guerre, Channa MARRON rejoint les fondateurs du Théâtre *Cameri* et participe à la formation du caractère original du théâtre. Marron joue dans des dizaines de productions du Théâtre *Cameri* et reste surtout connu pour son interprétation des rôles principaux dans des pièces du répertoire classique mondial traduit ou interprétée en Hébreu (y compris les grandes œuvres de SHAKESPEARE, SCHILLER, IBSEN, TCHEKHOV, SÉNÈQUE, WILDE, Bernard SHAW, Eugene O'NEILL, Tennessee WILLIAMS, Arthur MILLER, Jean ANOUILH, BECKETT et PINTER) puis dans des pièces classiques de dramaturges israéliens depuis SHAMIR, ALTERMAN et GOLDBERG à Shulamit LAPID et, enfin, Hanoah LEVIN.

En février 1970, alors qu'elle est la vedette dans une production de la comédie musicale *Hello Dolly*, MARRON est gravement blessée dans un attentat à l'aéroport de MUNICH. Sa jambe gauche doit lui être amputée pour lui sauver la vie. Un petite année plus tard, MARRON est de retour sur la scène du Théâtre *Cameri* interprétant *Médée* dans la pièce de SÉNÈQUE. Depuis le début des années 1980, elle a effectué des prestations dans d'autres théâtres, y compris HABIMA et celui de BEER SHEVA et a également joué dans la série télévisée bien connue *Krovim Krovim* (parents proches).

Outre les nombreuses pièces de théâtre dans lesquelles elle a participé, MARRON a également joué dans sept films israéliens (réalisés par Avraham HEFNER, Amos GITAI, Moshe MIZRAHI). Elle s'est impliquée dans la poésie hébraïque et consacrée à sa lecture. Elle a enseigné et a dirigé à *Beit Zvi School of Performing Arts* et à l'Université de TEL AVIV. En 2000, Channa MARRON a été parmi les fondateurs de la compagnie de l'*Ensemble Theatre* de HERZLIYA, où elle joua mais aussi fit de la mise scène. MARRON a été active dans les organisations civiles et politiques et a pris des initiatives pour promouvoir la paix et de la coexistence dans la région.

Channa MARRON a reçu de nombreux prix pour son travail dans le théâtre et le cinéma, ainsi que pour ses projets artistiques, dont le prix Israël en 1973.

SEFI RIVLIN (1947 – 2013)

RIVLIN Yosef (Sefi) était un acteur polyvalent, respecté et aimé et un comédien, un virtuose et l'un des artistes les plus fameux d'Israël.

Sa carrière comprend sur un large éventail de rôles dans le théâtre, le cinéma, les fêtes, les comédies musicales, les one-man-shows, les séries télévisées etc.

Il a reçu l'Oscar israélien de la télévision et un prix masque d'or pour l'ensemble de ses prestations.

Sefi RIVLIN a étudié le théâtre à l'école de ZVI BEIR pour l'art théâtral puis a appartenu à la première troupe de théâtre de Khan lorsqu'elle a été fondée en 1973. Son premier rôle de vedette était dans *Le serviteur de deux maîtres*, pour lequel il a été nommé pour les Kinor David Award.

Il a participé à de nombreuses séries de télévision, d'abord comme membre de la distribution de l'émission satirique *Nikui Rosh* puis, plus tard, à *Rega im Dodley*, *BaBayit shel Fistuk*, *HaTizmoret*, *Itche*, etc..

RIVLIN a interprété de nombreux rôles au cinéma, dont le rôle principal dans *HaShiga'on HaGadol*.

Parallèlement à ses prestations artistiques, Sefi a fait du bénévolat pendant de nombreuses années dans sa ville de RISHON LE TSION et a été ainsi reconnue par la ville comme un citoyen honoré. Engagé socialement, il a fait parti

du Conseil municipal comme conseiller culturel du maire. Il a travaillé pour encourager la lecture, a fondé un club qui organisait des cours pour adultes et pour des jeunes, fait du bénévolat auprès d'organismes médicaux et promu la création de centres d'art et de la langue hébraïque.

Sefi RIVLIN était un acteur comique courageux dont émanait un genre de folie charmante et envoûtante.

DESCRIPTION DES TIMBRES ET DES ENVELOPPES PREMIER JOUR

CHANNA MARRON

Le timbre représente un portrait réalisé par Israël HARAMATY et le tab une photo de la série télévisée *Krovim Krovim*, avec l'autorisation de la télévision éducative israélienne.

SEFI RIVLIN

Le timbre représente un portrait photographié par Raphael BEN DOR. Le cachet et le tab présentent des photographies de la série télévisée *BaBayit shel 'Fistuk*. Photos : avec l'autorisation de la télévision éducative israélienne.

8 DÉCEMBRE 2015.

Nostalgie en Israël

3 valeurs NIS (shekel) 2.30

Barre de phosphore : sans

Marque de sécurité : microtexte

Dessinateur : Baruch Nae, Sharon Targal

Imprimeur : Cartor Security Printing, France

Feuille de 6 timbres dont 6 avec tabs

Planche 1002



NOSTALGIE EN ISRAËL

Au cours de la dernière décennie, une vague de nostalgie a balayé Israël et le monde. Cette nostalgie découle d'un sentiment que le monde toujours en évolution dans lequel nous vivons, avec ses avancées technologiques rapides et des termes tels que «village global» et «monde virtuel» crée des sentiments d'aliénation, par opposition à l'intimité que l'on connaissait dans les temps anciens. Ainsi, il nous arrive de regarder vers le passé à un époque où nous nous sentions heureux et en sécurité : notre enfance, le passé, le royaume agréable de la nostalgie

Le *Bob*, le siphon d'eau gazeuse et la voiture *Sussita* illustrés dans cette série de timbres sont des exemples de ces choses qui nous rappellent une époque révolue et nous remplissent de souvenirs agréables.

LE BOB

Dans les premiers jours de l'État d'Israël presque tout le monde porte des chapeaux Tembel, ce qui en fait un symbole commun de « l'israélien ». C'est comment célèbre caricaturiste Dosh représenté la mythologique Sabra Srulik, ainsi que son pantalon kaki courte, ouverte à col chemise et sandales. Le « Bob » était populaire parce qu'il était bon marché (elle a été produite à partir de déchets de matières textiles), il pourrait être utilisé pour essuyer la sueur du visage, plié en triangle pour pouvoir tenir dans une poche de pantalon et facile à laver.

SIPHON D'EAU DE SELTZ

On appelle couramment eau de Seltz une eau gazeuse faite d'eau pure, chargée de gaz carbonique sous forte pression. Elle est conservée dans une bouteille spécifique, appelée « siphon », généralement métallique, munie d'une valve, qui permet de servir l'eau en jet, grâce à la pression intérieure

Siphon d'Eau de Seltz a été si populaire en son temps qu'il est devenu un cadeau de mariage commun. Dans un sketch bien connu appelé «Photographe de mariage», comédien israélien Gadi Yagil a dit: «... vous savez que vous avez obtenu 100 Siphons à Soda ? Que faites-vous pendant votre temps libre ? Faire des bulles ?... »

L'AUTOMOBILE SUSSITA

La voiture *Sussita* a été assemblée en ISRAËL de 1960 à 1975 à l'usine d'Autocars de TIRAT HACARMEL. La carrosserie était fabriquée en fibre de verre. Selon une blague populaire, la *Sussita* était la voiture favorite des chameaux dans le sud d'Israël, parce qu'ils pouvaient en mordre des morceaux et les manger avec appétit.

Un certain nombre de modèles ont été fabriqué : un modèle 2 - portes qui ressemblait à une boîte et a été surnommé ainsi en conséquence, un break et un Pick-Up avec, à l'avant, une cabine passager et à l'arrière un espace de charge.

David SELA

Président, Conseil pour la promotion du patrimoine israélien

Rédacteur en chef du site Nostalgie en ligne www.nostal.co.il

Les thèmes de la série de timbres ont été sélectionnés sur la base d'une enquête sur les 202 281 membres du site *Nostalgie en ligne*. Parmi les personnes interrogées, 13 103 ont voté pour les éléments sélectionnés.

Nos remerciements à David SELA et le site en ligne *Nostalgie* pour leur contribution.

LES CARNETS D'USAGE COURANT

RÉ-ÉMISSIONS 2014



Langage des signes, 2^e édition

USAGE COURANT 2014

